LA REVISTA

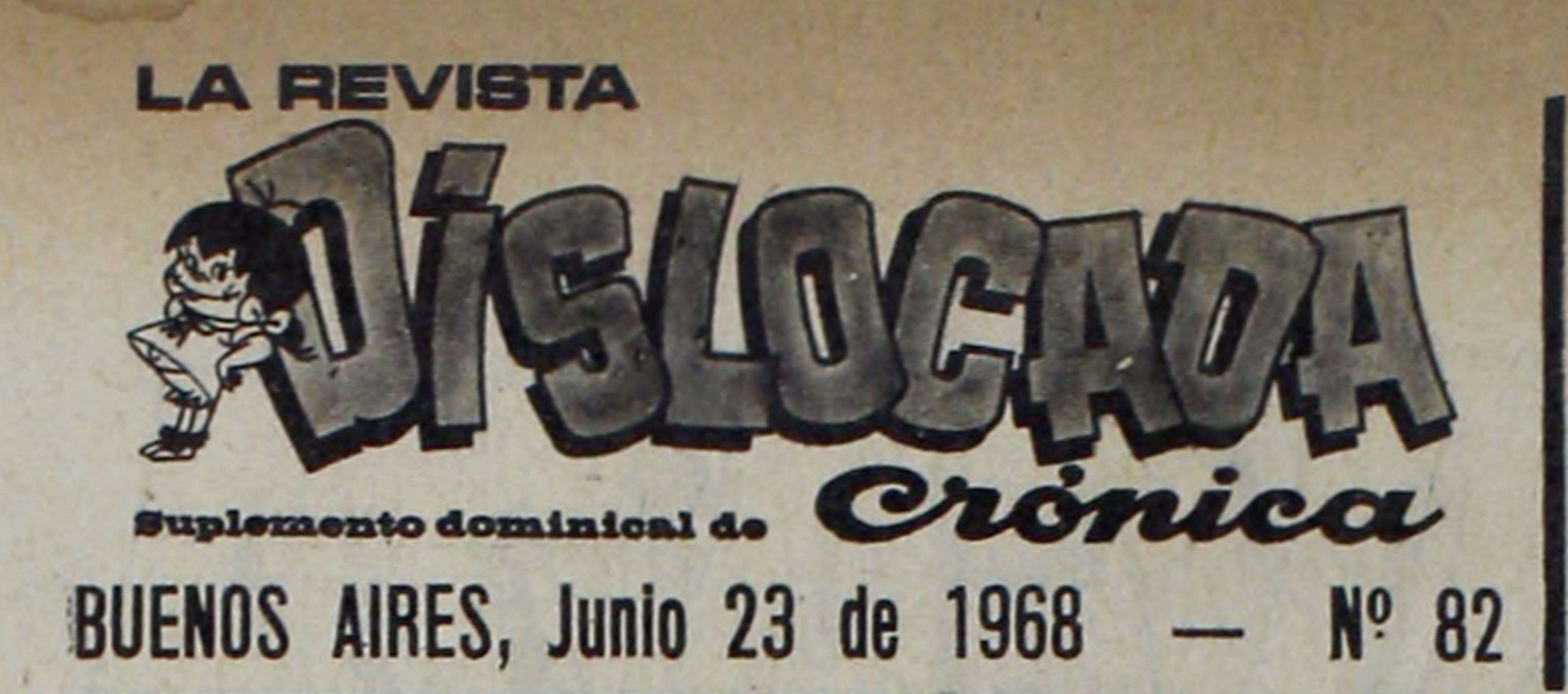
Buenos Aires, 23 de Junio de 1968 — Año II — Nº 82

DISLOCADA

Suplemento dominical de Crónica



—¡Qué!... ¿Otra vez pizza a la piedra?...



BUENOS AIRES, Junio 23 de 1968 — Nº 82

director DELFOR

Secretario de Redacción LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ■ ESPARTACO

DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ■ PEDRO SEGUI ■ IBAÑEZ ■ OFF GOMEZ ■ GOVIO
A. CANTARELLI



HOLA DISLOCADOS!!!

¿Qué tal Dislocados? ¿Cómo va sa cotivida??? Este es un término nuevo que me enseñó el tío Délfor y consiste nada menos que en la racionalización del término "vida cotidiana".

Y en esta sociedad moderna, el que no se pone a tono es seguro quesucumbe. Como yo soy una niña menor de edad, inocente, colegiala y todo eso, no puedo menos que tratar de marchar de forma de andar bien con todo el mundo, y también con todos los adelantos modernos.

Porque la gente, siempre tiene que encontrar un espejo en qué mirarse y en qué guiarse. Eso es muy parecido a lo que hacen los monitos, como me dice siempre Espartaco. Con la disculpa que ellos tienen que imitar porque no saben pensar, no pueden pensar.

En otras palabras, mis queridos Dislocados, a mí me parece que Espartaco es muy personal y así no va a llegar a ningún lado. Es muy joven para ir contra la corriente, eso es lo que no perdonan los mediocres que forman esa corriente. Tener 20 años, llenos de sentimiento y querer ir contra la corriente... es mucho, ¿no?

Dice un Refrán — Por GOVIO



LA CARIDAD BIEN ENTENDIDA COMIENZA POR CASA

ROMANCERO PORTEÑO

Por el Bate Niendo

Al mate cocido

Naciste en una oficina
Donde no existe la bombilla
Pero tienen la cocina
Con una mesa sin sillas.

Más que del montón sos único
a la hora del desayuno
Porque el empleado público
Te quiere como a ninguno.

Te suelen cortar con leche
Para darte más vitaminas
Protestando con un "chee"
Si la taza se termina.

Sos verde, pero maduro
Padre de una tradición
La de darle el desayuno
A los empleados de la Nación.

GUSTAVO MARCEL:

AVENTURERO DEL ESPACIO:

por Jorge Chao

Resumen de lo publicado:

Gustavo Marcel, el intrépido médico aventurero se encuentra en Trusia, cuando una invasión y ataque imprevisto desvasta el imperio edificado tan lejos del globo terrestre. Una lluvia de meteoritos posteriormente pone en serio peligro su vida. Al sentir ya que las fuerzas lo abandonan y entra en el sopor de la muerte, Bruno Creti lo salva, pero después de hacerlo cae muerto, quedando entonces sí SOLO... ABSOLUTAMENTE SOLO en un mundo desconocido e inhospitalario.

Comienza la Reconstrución:

Una vez cesada la lluvia de meteoros Gustavo Marcel se dirigió a lo que había sido la sede del comando técnico. Milagrosamente las instalaciones estaban intactas. Un increíble milagro que se extendía al estado impecable de conservación de media docena de robots, que se accionaban con un control independiente ya que su radio de acción se limitaba al perímetro de esa base.

—Debo ingeniármelas para la reconstrucción o de lo contrario prepararme a asistir a mi propia muerte.

Corrió hasta el comedor, tomó el tablero de control y digitó el primer botón al que se acercó su mano. Inmediatamente, un hermoso robot con formas femeninas le acercó un desayuno completo. Primero se indignó pero, más tarde, sintiendo el aroma de las tostadas y la leche, optó por serenarse y sentarse a desayunar.

Una hora después, nuestro héroe era ya otra persona. Repuesto, revitalizado y acaso hasta más optimista se decidió a enfrentar la realidad que en estos casos llevaba implícito el gran esfuerzo de levantar de un montón de ruinas una ciudad.

Tomó en sus manos el tablero y dirigiéndose a lo que era la enorme granja en capas horizontales, comenzó a dedicarse a las tareas rurales acostumbradas para mantener aquello que, sin lugar a dudas, era una fuente de vida.

Pasado el mediodía fue hasta el gran depósito de robots. Todo era silencio en torno. De pronto un débil gemido lo sobresaltó.

Encendió una luz de mercurio y comenzó a buscar hasta que, en un rincón, se topó con el ingeniero Pascual Buccier que yacía sobre un montón de hierros retorcidos.

—¡No hable, no gaste sus fuerzas! mi amigo!!! —Lo reanimó—. Venga que prccuraré atenderle para que se recupere.

—Gra... gracias... —alcanzó a balbucear el otro.

Cuando pudo hacer una revisación minuciosa, la comprobación a la que asistió lo dejó anonadado. La radioactividad había minado aquel organismo. Era otra víctima más.

—Sé que me queda poca vida —dijo Buccier—. Quiero ayudarle en estos minutos para que usted pueda salvarse... Traiga el tablero para control que trataremos de reconstruirlo.

—Pero ingeniero... usted todavía pue... —lo quiso contener.

—Después habrá tiempo de hablar... Traiga el tablero...

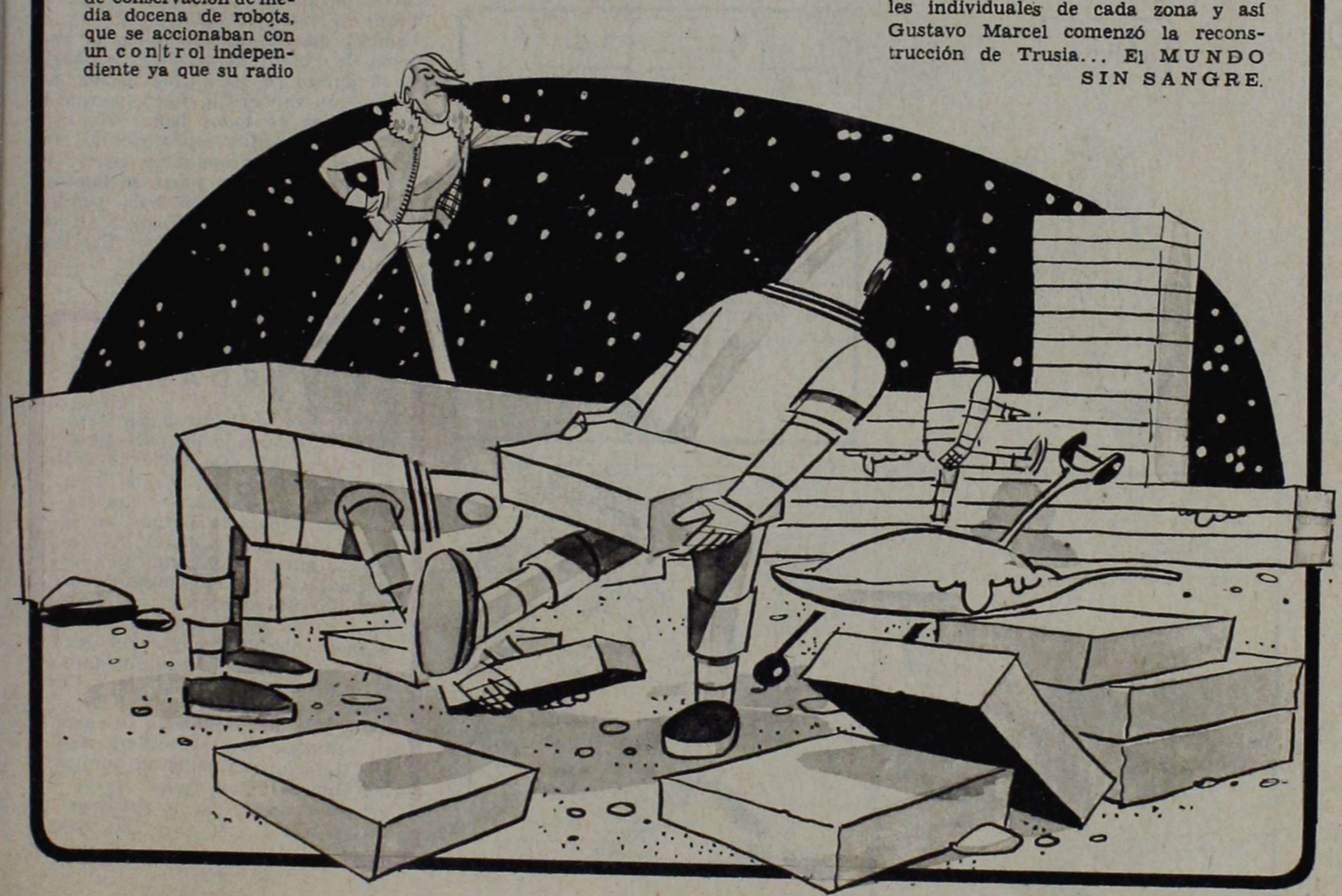
El tono imperioso de esa voz hizo que, al final, Gustavo Marcel se convenciera y le llevase el instrumento hasta la cama.

Buccier trabajó unos minutos con toda intensidad y al final, alcanzando el pequeño comando, le dijo:

—Tenga, voy a apretar el botón que pone otra vez en movimiento toda la base.

Así lo hizo e instantáneamente la vida pareció renacer.

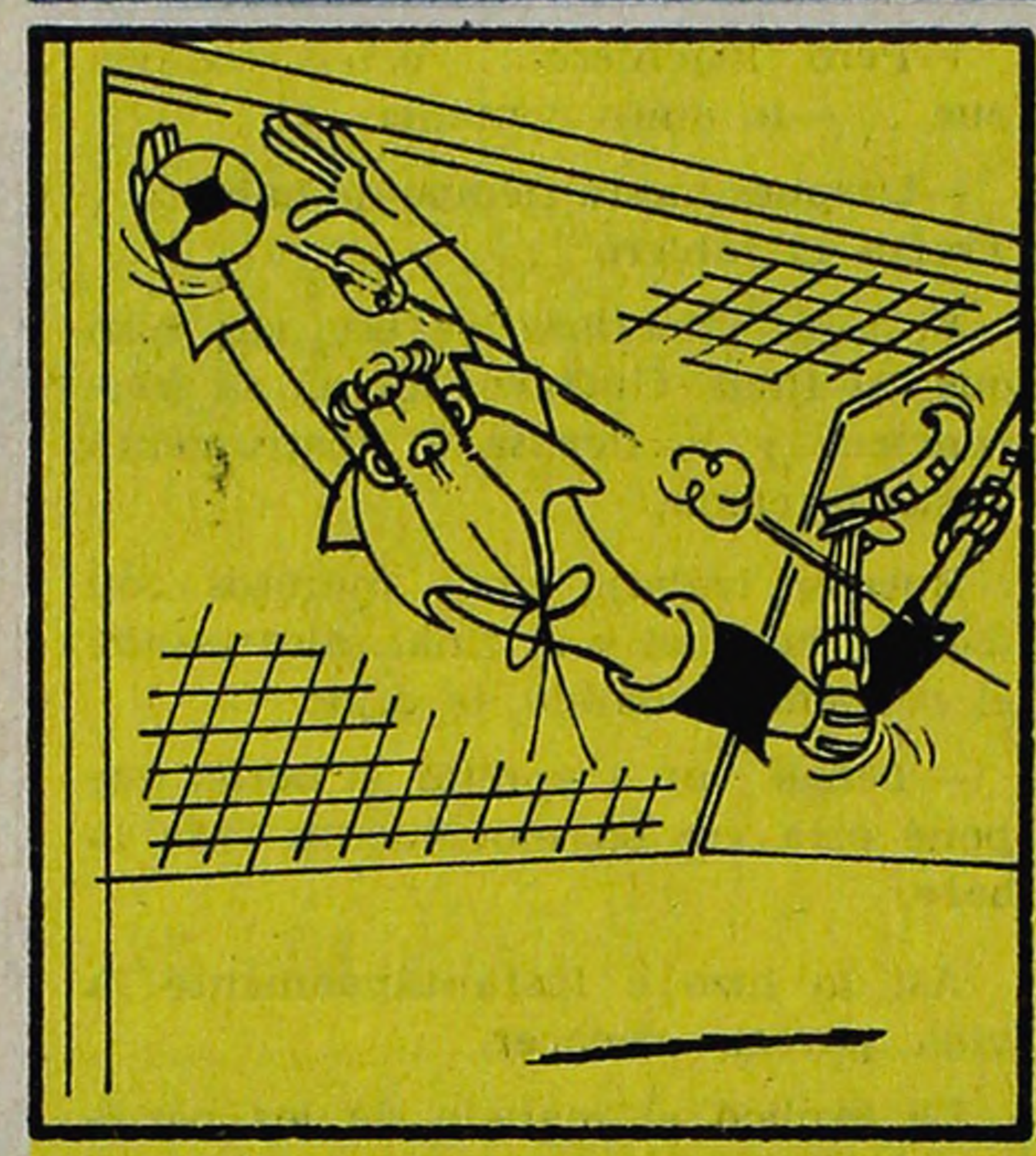
Le explicó el manejo de los paneles individuales de cada zona y así Gustavo Marcel comenzó la reconstrucción de Trusia... EL MUNDO SIN SANGRE.

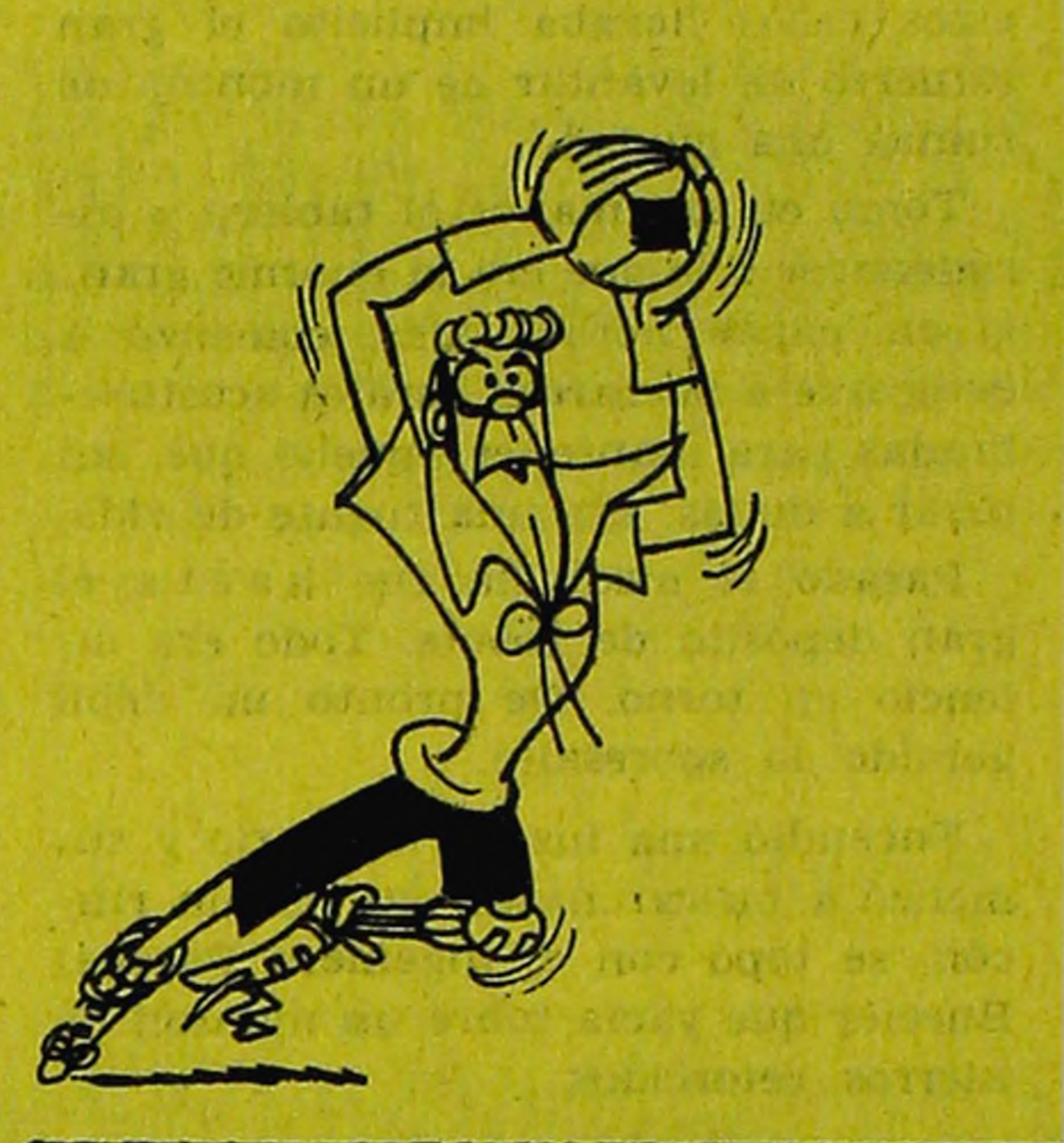


GOLE GOLE GOLE

GANAR LA LIBERTADORES NO ES NEGOCIO... TODOS SE "TIRAN" CONTRA EL CAMPEON

CORTINA METALICA por GOMEZ













Antes fueron los "diablos" de Avellaneda; después los "académicos" y ahora los "pinchas". Los de Estudiantes de Zubeldía ni el padre Tiscornia les puede sacar la mufa. Esperemos que contra el Manchester, las cosas mejoren, sino van todos presos...

El polemizado Zubeldía —no mucho— está preocupado porque sus muchachos bajaron la guardia y ya no corren como antes.

—¡Por supuesto! —dijo Bilardo—. No es lo mismo jugar un partido por un millón de pesos y al otro domingo pucherear por diez mil...

Claro, razón no le falta: pero si no se "pucherea" por diez —y con éxito— mal pueden llegar al millón. ¿De acuerdo?

Respecto al partido intercontinental, se barajan toda clase de pronósticos.

—¡Aquí los matamos y allá rasguñamos un empate! —dijo eufórico el "bocha" Flores. Hablando de Flores, el "bambi", que estaba esperando la operación de Poletti para tratar de ganarse el puesto, a lo último estaba deseando que volviera el flaco, porque le hacían goles de todos lados. Por otra parte, los llamados suplentes, no rindieron en el Metropolitano como era de esperar. Hay que aguantar también las malas, que no es tan mala, pensando en el "toco" que les espera, si les ganan a los del clan de Boby Charlton y Stilles. Esperemos entonces...

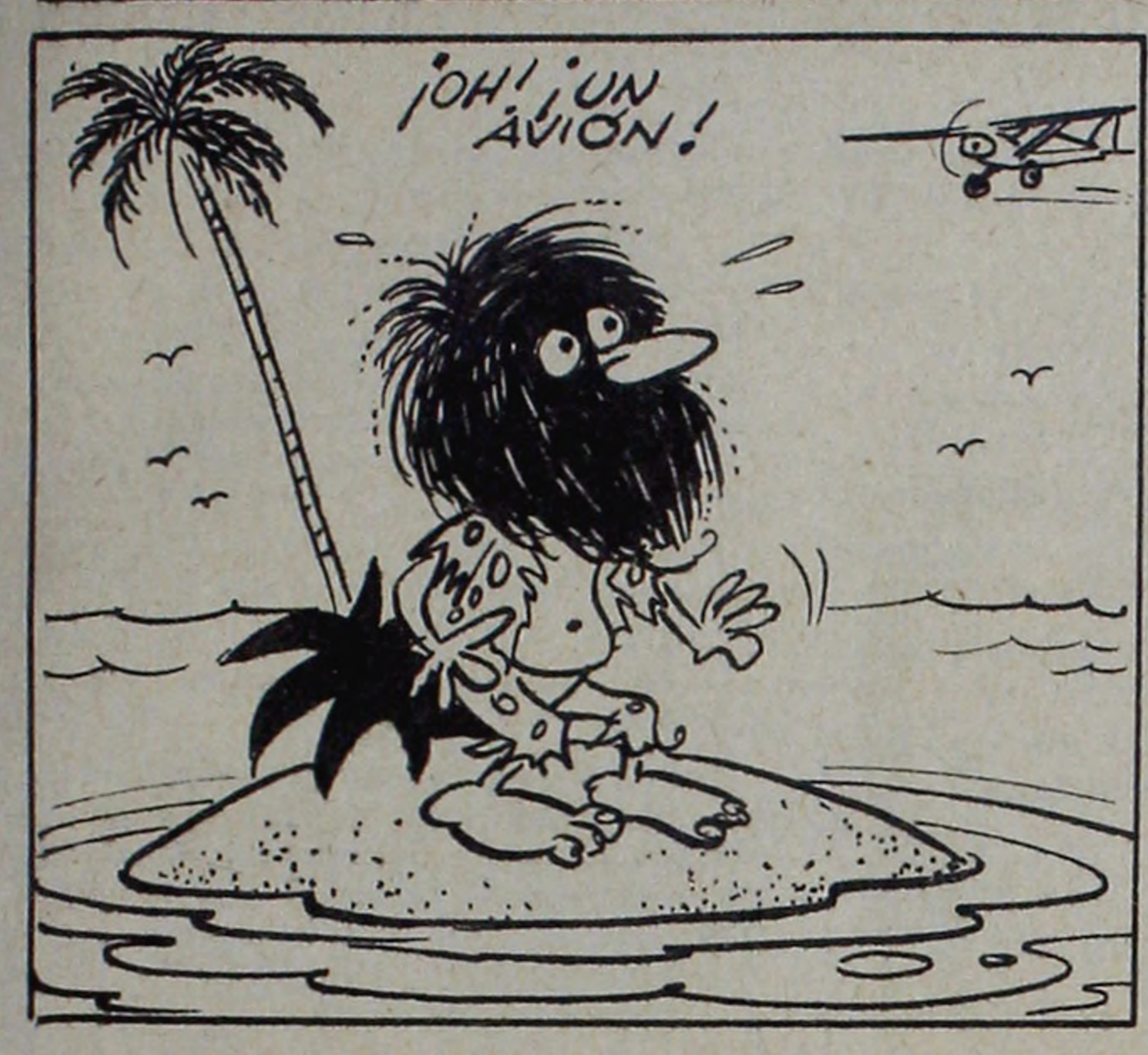
¿LA VERDAD, LA VERDAD?...

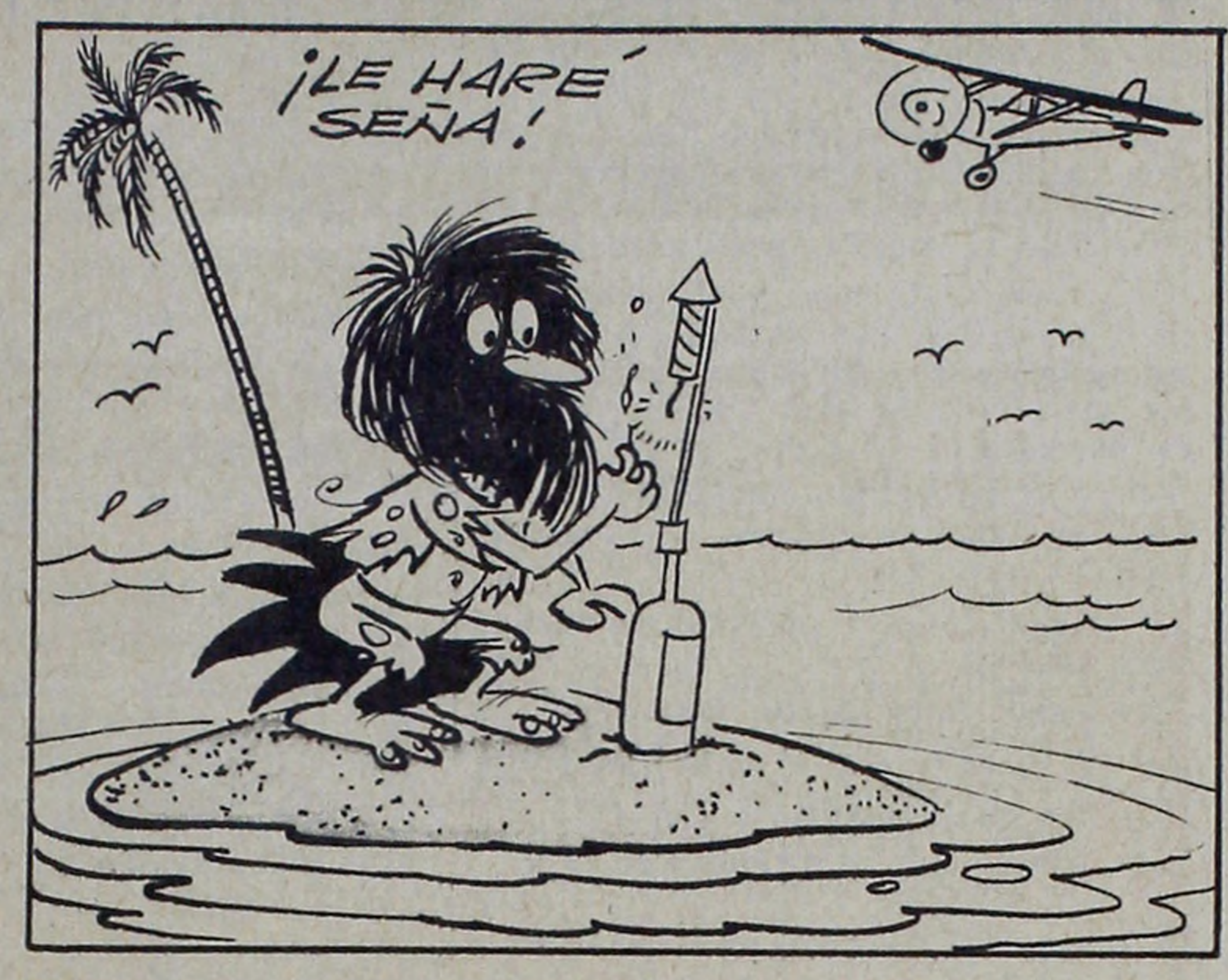
Con esto del fútbol por tevé, se están poniendo un poco pesaditos. Se dice que varios matrimonios —aprovechando la franquicia que hay ahora— han tratado de separarse porque no se ponen de acuerdo en el programa a mirar, especialmente los viernes, sábados, domingos, lunes y fiestas de guardar.

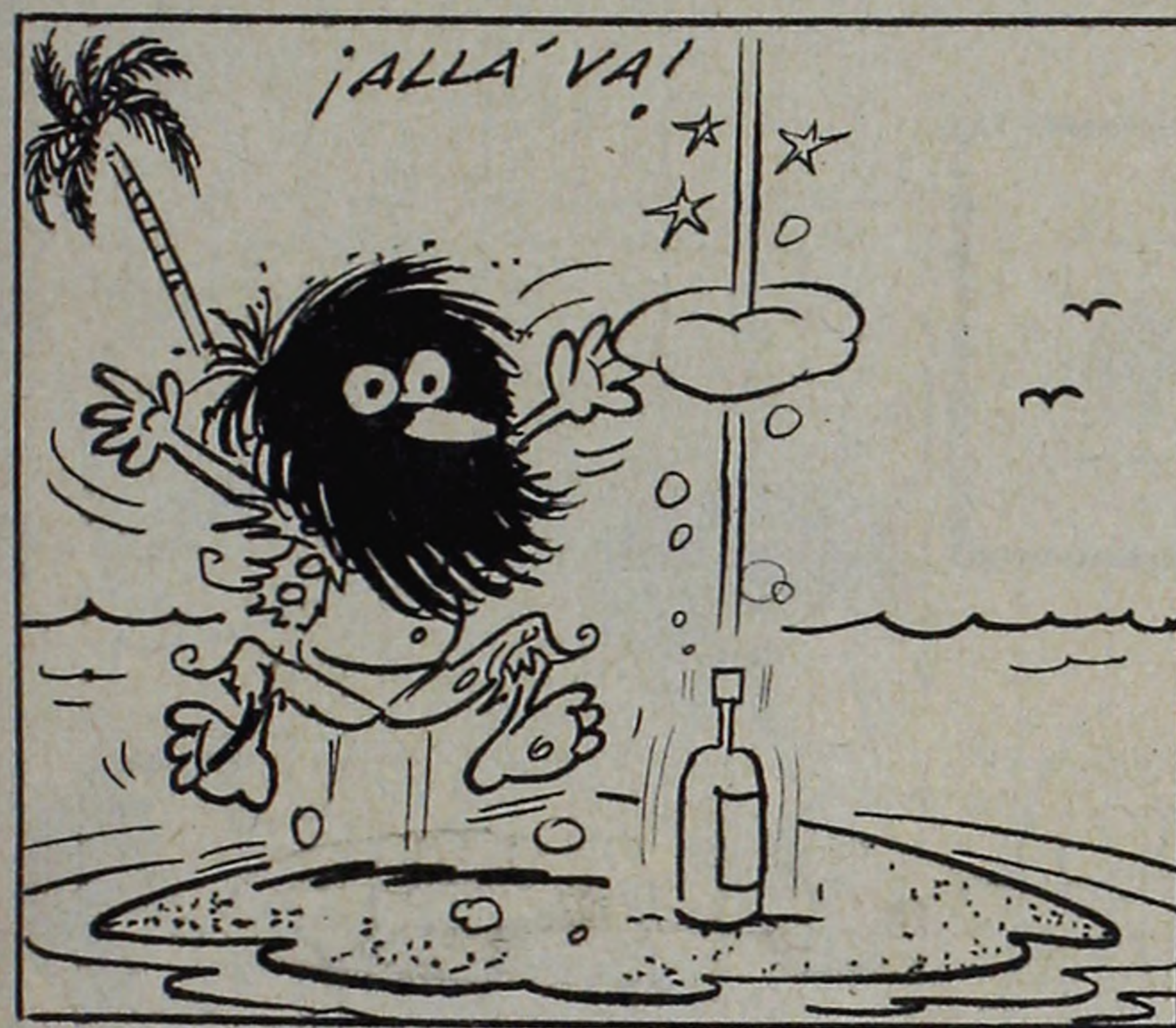
—¡Yo no sabía nada de fútbol y ahora discuto de que Perfumo está bajo! —dijo una minifaldera, para agregar enseguida: —¡Y de rico!

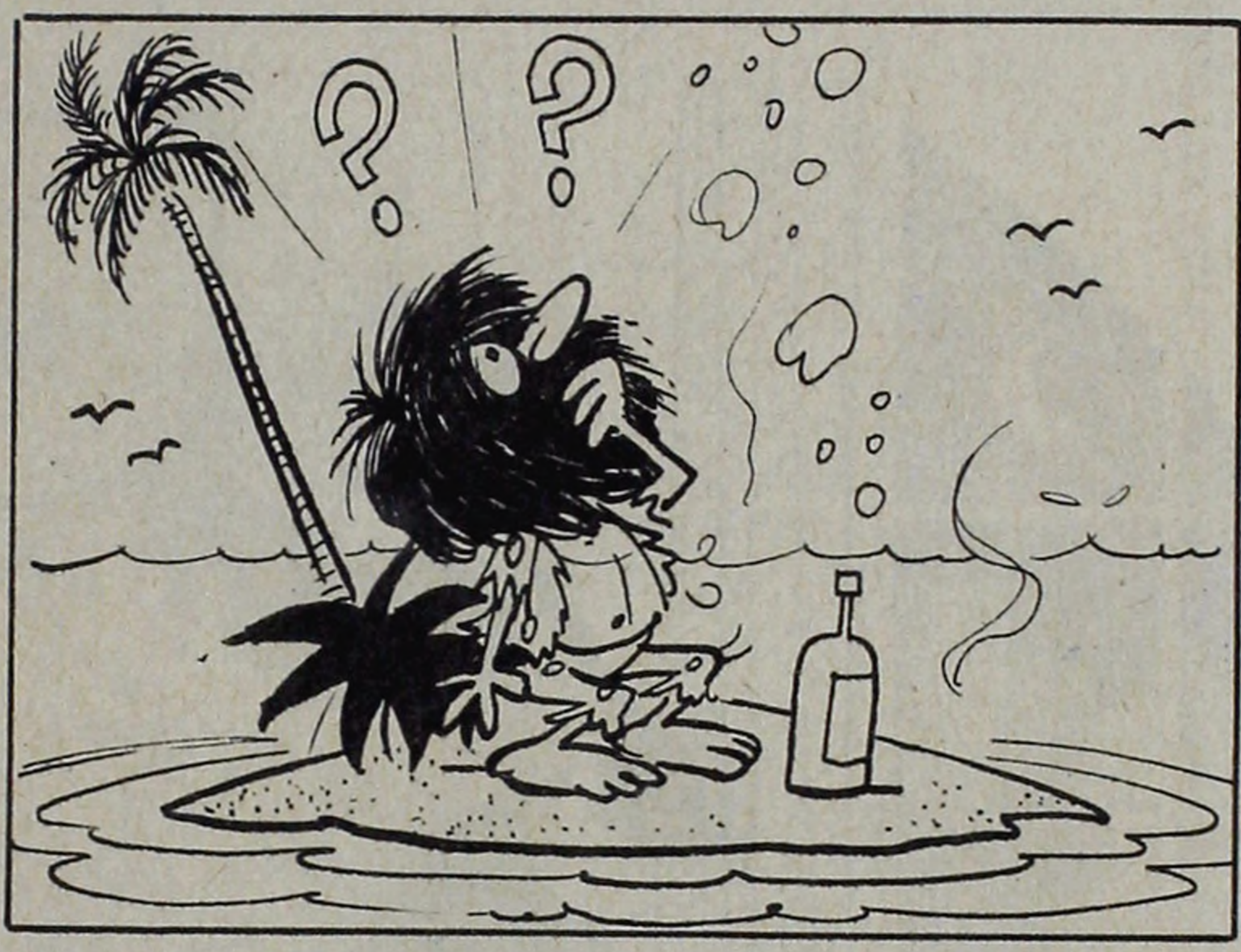
De otro que se nota la ausencia en cámaras, es el barbilindo Silvio Marzolini; lo radiaron porque los números 7 se hacían un picnic por ese lado. No se puede ser perfecto...

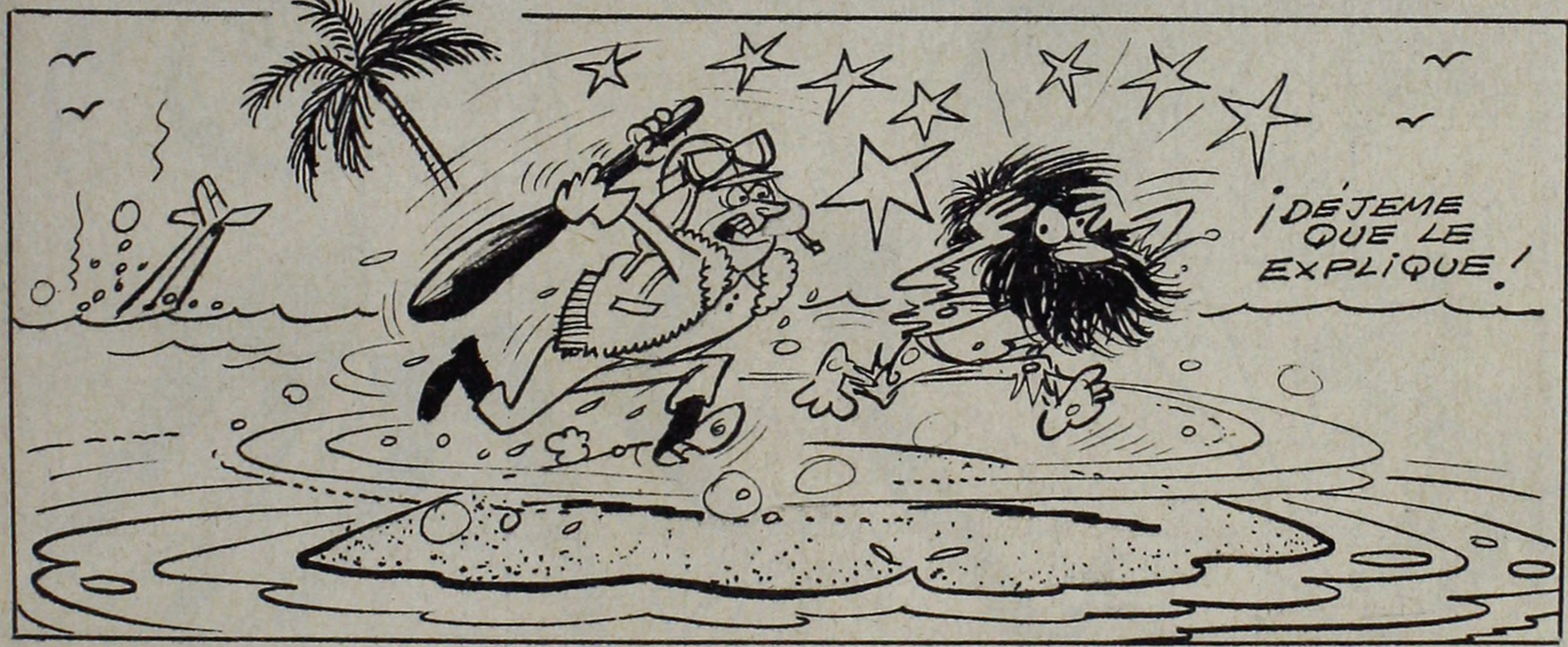
NAUFRAGANI por Pedro Seguí











LOS PARRICHITO...! *UNA FAMILIA "TIPO"*

LA COCA TRAJO AL NOVIO...

Escribió LALO REY

La Coca tenía un "filo", lo cual no tiene nada de extraño (lo extraño sería que no lo tuviera), y en la casa de los Parrichito se armó la gran tremolina.

—¡A ver si te pasa como con el último tránsfuga que trajiste! —le gritó su hermano Fito, que aprovecha todas las oportunidades para "tirarse" contra su hermana.

—¿Qué tenés que decir de Puchi? Fue un amor incomprendido —se defendió Coca.

—¡Andá! ¿Amor incomp r e n d i d o? ¡Era casado!

—Bueno; pero estaba separado.

—¡Se acabó! —gritó papá Parrichito —¡Eso no te importa a vos!

Era obvio que se dirigía a su hijo.

—¡Papá! —gimió Fito, poniendo cara de Bebán cuando estaba en el 9—. ¿Y el honor de la familia?

—¡Ma qué honor! —retrucó el padre.

—¿Cómo qué honor? —salió la mamá Chola a la palestra—. ¿Acaso no te interesa el honor de la familia?

Papá Parrichito suspiró resignado.

—Por favor vieja, no compliqués más las cosas...

En eso sonó el timbre de la puerta; todos se pusieron tensos.

—Es Violeto... —dijo en voz baja la Coca, que estaba emocionada. Ahí fue el despiporre.

—¡Ja! ¡Ja! ¡Violeto! ¡Mirá qué nombre! ¿No será "rosa", che? —saltó Fito.

—¿No ves, papá? ¡Mirá lo que me dice!

—¡Cállese la boca, usted! —ordenó el padre, y luego, mirando a su hija, agregó—: Pero nena... ¡Violeto!

El timbre de la calle sonó de nuevo, volviendo a todos a la realidad.

—Estamos aquí discutiendo y nadie abre la puerta —dijo la madre.

Fito Parrichito respiró hondo, y sacando pecho se dirigió hacia la puerta.

—Dejen que abro yo...

—¡No me hagás líos! —le rogó su hermana.

Cuando Fito abrió la puerta emergió por el marco de la misma una extraña figura, que mirándola con un poco de buena voluntad podría deducirse que era un ser humano.



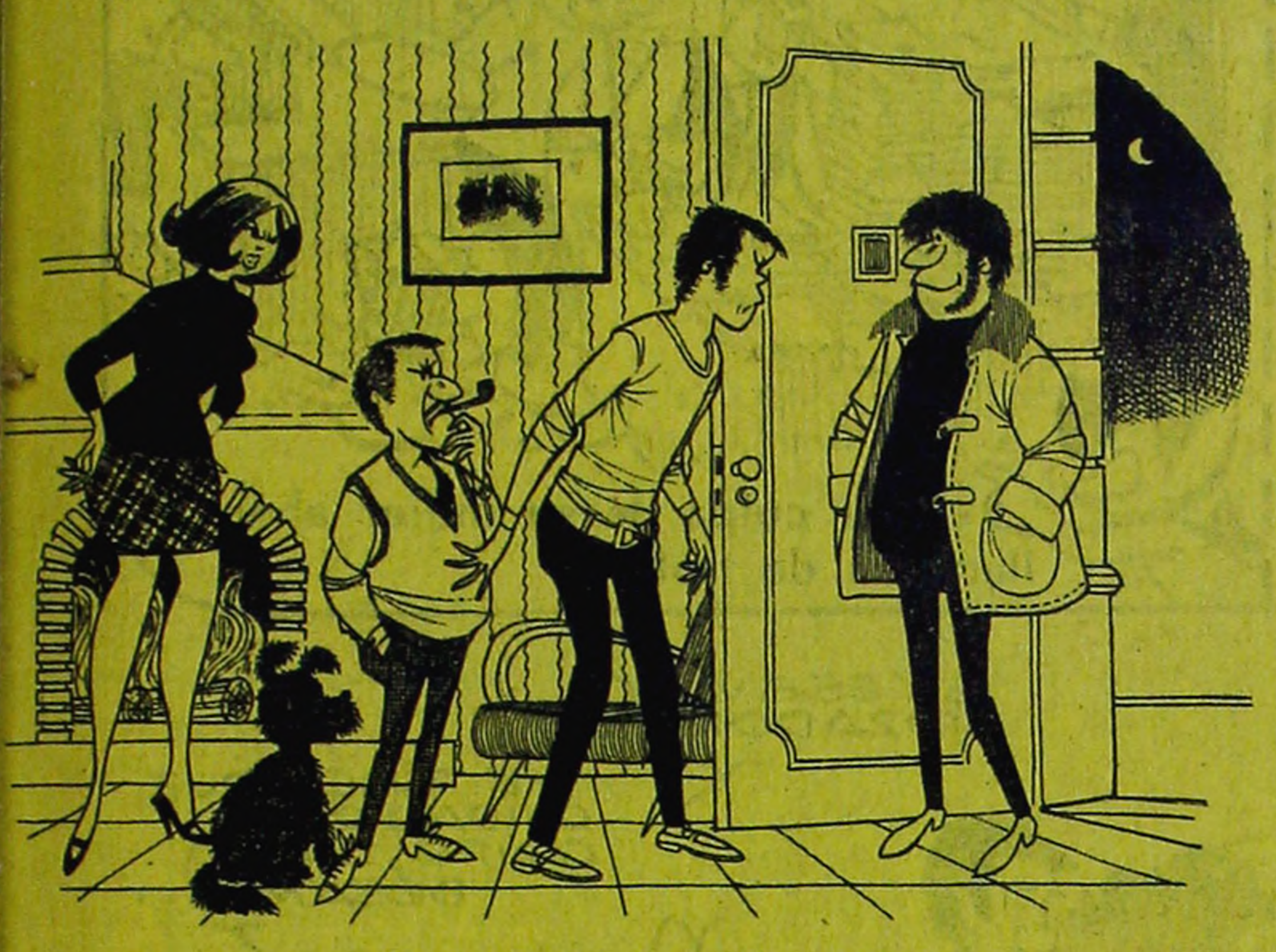
—Perdone —le dijo Fito— El zoológico está en Palermo...

La verdad que el chico se pasó. El tal Violeto se quedó lo más "pancho"; se notaba que estaba acostumbrado a la cargada.

—¡Pasá, amor! No le hagas caso a mi hermano, que es muy bromista —se adelantó la Coca, al mismo tiempo que le tiraba una patadita a los tobillos al hermanito. Mamá Chola se dedicó a intervenir.

—Entre joven, póngase cómodo...

—Eso, sacate la montura... —la seguía Fito. Papá Parrichito miró a su hijo con rabia, aunque no mucha, porque a Violeto (¡pobre tipo!, lo tiraron a matar con el nombre...) tenía una



pinta de traumatizado "pop" que daba calambres.

Se instalaron todos en el living, y al rato hablaban del costo de la vida y de lo que cuesta hoy en día mantener un hogar. Seamos justos: el tema lo trajo mamá Chola tanto como para ir poniendo en onda al presunto esposo de su hija, aunque esa presunción era bastante problemática por lo que se vio después. Pero no precipitemos los hechos. Fito tenía ganas de seguirla a "muerte".

—Decime che, ¿de qué laburás?

—¡Hablá bien! —gritó el padre.

—Está bien... ¿me podés decir, pelo con ojos, de qué estás conchabado?

Bueno, no sabemos qué entendió el otro, pero lo cierto fue que se le vino encima al Fito tratando de pegarle.

—¡A mí no me insultás! —gritaba el novio. Fito, que justo estaba esperando ese momento, empezó a mover los brazos como si fuera Bonavena. ¡Qué risa! Si los hubiera visto Délfor se los lleva a los dos a la DISLOCADA.

—¿Qué hacen? ¿Se volvieron locos? —dijo el padre, separándolos.

—¡Ay ¡Ay! —decía la pobre Coca con los ojos llenos de agüita salada, lágrimas que le dicen.

—¡Eso pasa por traer a tipos así al seno del hogar! —gritaba Fito— ¡Me gustaba más el otro que se quedaba con vos en la puerta toda la noche!

—¡Ajá! —dijo el patilludo—. ¿Así que tuviste otro antes? Y me dijiste que yo era el primero...

—¡El primero del mes! ¡Tarado! —bramó Fito. Bueno, el ex novio —ya debemos darle ese trato— se mandó a mudar furioso.

—¡A la final sos como todas! —le recriminó a la Coca. Allí fue cuando el padre saltó.

—¡Oiga! ¿Qué tanto sos como todas? ¡Un poco más de cuidado con lo que dice, o le rompo la crisma!

Por suerte —suerte para él— el tipo dijo eso y se fue en seguida, sino papá Parrichito hubiera hecho un "novicidio". La que más lo sintió, pero no mucho, fue la Coca.

LA TIJERA DE DELFOR

¿DE QUE RAZÓN ME HABLAN?

Estamos viviendo la época de la violencia; el tipo que maneja un camión, pasa primero, y si lleva acoplado, dos veces primero; de eso no hay duda. Claro, el camionero es la resultante de un estado de cosas que se manifiestan en todo el mundo. La juventud estudiantil —¡oh la juventud!— también entró en esa tónica de asociar la violencia para tratar de remediar lo que ellos consideran injusto. Pero tódo tiene su justificativo.

—o—

Si el vecino nos deja a la noche la basura de su casa en la puerta nuestra, no quiere decir eso que uno al otro día agarrará un fierro para dárselo por la cabeza; tratará de hacerlo razonar ¿no? Y aquí llegamos al punto neurálgico: ¿se razona ahora? Todo parece indicar que no...

—o—

A la luz de los últimos acontecimientos mundiales, todos los descontentos, que son muchos, tratan de arreglar las cosas rompiendo lo que encuentran al paso. No vamos a hacer nombres porque los cables traen lugares y fechas todos los días.

—¡Es de la única forma que estos pueden entender algo! —nos dijo un muchachito de polera y mocasines. No, muchacho: "estos", serán ustedes dentro de poco, y entonces comprenderán que rompiendo y destruyendo, solo se consigue odio, y el odio es mal consejero. Las cárceles están llenas de odio; no las llenemos más; es lo menos que podemos hacer ¿no?

—o—

Y si usted sigue creyendo que el mundo está mal hecho, construya... ¡pero no rompa!...



—¡Qué buena esposa! ¿nó?...



—¡Por culpa de su mujer ahora lo llenaron de trabajo!

¡FLOR DE GRIPE!

por TONO GALLO



—¡Já! ¡Já! Será un beso con penicilina...



—¡Qué lío! Podría jugar alguno del público...



—Me escapo yo también a ver si me agarro la gripe... ¡chau!...

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

escribe CALIGULA

¡POR FAVOR LARGUEME AGENTE!...

Los muchachos de la Federal, siguen inquietos; lógico: tienen sus razones. Ultimamente los malandras están peligrosos y te sacan el "fierro" por cualquier motivo, llenando las salas de guardia de los nosocomios. Por eso no me extrañó lo que me pasó las otras noches en esa zona prohibida llamada "Villa Cariño".

La verdad que siempre le escapé a esos balurdos, porque a mí me gusta la comodidad, pero como no es cosa de despreciar la "mercadería", lo mismo me fui para esos lados en el "checo" de un "gomía" que la va de "tachero".

—¡Cuidámelo flaco! Es lo único que tengo para ganarme el "morfi" —me remendó.

—¡Por favor, hermano! Hacé de cuenta que lo tenés en la cochera con celofán envuelto...

Salí con el cuatro ruedas tarifado y me encontré con la "mini" en el centro, más exacto en Stoppy, que viene a quedar al lado del Gran Rex en la "lleca" Corrientes (de vez en cuando hay que pasar un aviso).

—¡Te estaba esperando para irme en seguida! —me dijo la lacia apenas me vio.



—¿Y eso, muchacha? ¿Acaso hay avalanchas por estos lados?

—¡No aguanto a la gente de los sábados! ¡Son todos "grasas"! —se deschavó la "mini". Razón no le faltaba: cuando llega el sábado, todos los puntos del país se dan cita en el "trocén" y te arruinan todo. De acuerdo en que todos tenemos derecho a sacarnos la mufa en el fin de semana, pero eso de querer irla de gracioso y llevarse a la gente por delante, no...

—Bueno muchacha; ahí dejé el "checo" en un aguantadero de la vuelta; vamos. Me cobraron como si me hubieran vendido el cuatro ruedas nuevo; a propósito: ¡Qué lindo rebusque eso de los estacionamientos en los baldíos! Si me dan la concesión de la plaza Congreso, me pongo yo también; total...

—¿Y adónde me vas a llevar? —me preguntó la lacia matizada que la había conocido en una milonga del Dock.

—Adonde usted quiera, paloma... —le dije para hacerla entrar.

—¿Vamos a los "carritos"?

La idea no era mala, porque para ir a ese lado, primero tenés que hacer escala en "Villa Cariño", tanto como para ir matizando, porque si vas después del "morfi", corrés peligro de cortar la digestión.

Nos pusimos bajo un árbol y entramos a dialogar; claro, uno en esos lados dialoga con el "braille" de puros dedos...

—¡A ver los documentos! —me dijo una voz recia cuando estaba en lo mejor. Miré y vi dos uniformados que junaban con cara de bronca. Se explica: ellos de yugo y uno de expansión. Le di el "broli" con la foto.

—¡Vamos! —dijo el de las jinetas. ¡Me llevaban para la seccional con coche y todo! Por mí no era nada, más lo sentía por la piba que se puso blanca y con ganas de lagrimear.

—Es por asunto de rutina —me informó tanto como para dejarme tranquilo. Tuve que ir, si no me llevaban lo mismo. Fue entonces —cuando al llegar a la "taquería"— se me vino la estantería abajo: ¡El "checo" era robado! ¿Qué me contursi? ¡Qué linda clase de amigos se echa uno! Si por lo menos me hubiera avivado, me tiraba para otro lado menos junado. Por suerte, a la "mini" la dejaron ir porque conocía a un oficialito de otra sección, y además me vine a enterar, que la tenían fichada por "mechera". ¡Y conmigo se mandaba la parte que recién salía de un colegio de monjas!

Recién al otro día, cuando llegó la ficha de Moreno quince cincuenta, me abrieron el "buzón" para que me fuera, sin perjuicio de hacer seguir la causa... Por eso la próxima vez yo sé adónde voy a ir... ¡Otra vez no me llevan! ¡Qué mal viven los "buscas"...!

MUSICANDO

por ESPARTACO

Tenemos entre nosotros a la dulce —así dicen las gacetillas— Elizete Cardoso. Digamos que Elizete dobló a la actriz Marpesa Danw en el filme "Orfeo Negro". Buenos Aires la recibió, como punto terminal de una gira que abarcó toda América. Lo de siempre; para juntar dólares hay que salir de viaje. Un día de estos nos vamos nosotros...

EL EXITO

"Querida" (B. Golds Boro)

"Y por eso estoy aquí"

Hoy, dentro de mis ojos,
guardo la tristeza, de llorar por ti,
[por ti...
Hoy, yo ya no podía,
más vivir así, y por eso es que, estoy,
[aquí...

Tu recuerdo yo lloré, y hasta pensé
que me iba a morir...
Juro que yo no sabía, que vivir
[sin ti,
no lo lograría...

Hoy, te quiero decir, todo aquello
que ya lloré por ti, por ti...
Tuve, la tristeza inmensa,
de alguien que piensa, en morir
por ti...

Letra y Música: **Roberto Carlos**
Versión original

DE LO NUESTRO:

El siempre eficaz Mario Bustos —ex-D'Arienzo— salió en gira por el interior de la República. Luego —como la mayoría de los tangueros nuestros— irá a Colombia, donde el tango —Gardel, mediante— sigue teniendo vigencia. El show que presenta el popular Bustos, se titula: "Tangos en la voz de Mario Bustos". Buena suerte.

MI RANKING (SIMPLES)

1) **Querida** (B. Goldsboro).
2) **Simón dice** (J. Ramón).
3) **Delilah** (J. Fontana).
4) **Quimera** (G. Morandi).
5) **Hay** (The Dells).
6) **Queriendo llorar** (Chacho Santa Cruz).
7) **Por eso estoy aquí** (R. Carlos)
8) **El último acto** (Ch. Novarro)
9) **Viento dile a la lluvia** (Los Gatos).
10) **Felicidad, felicidad** (Los Gatos).

LONG-PLAYS

1) **El máximo** (J. Ramón).
2) **Massiel.**
3) **Muchachos a bailar** (Los Iracundos, Los Gatos, Bárbara y Dick).
4) **Impacto** (P. Ortega).
5) **La juventud** (Los Iracundos).
6) **Digan lo que digan** (Raphael).
7) **Los Gatos.**
8) **Yaco** (Yaco Monti).
9) **Adamo.**
10) **Cantemos** (J. Ramón).



En el firmamento juvenil de la canción, se viene afirmando este muchacho Billy Bond, que empezó de a poco, e imitando a la estrella —sin prisa, ni pausa— se viene afirmando. Lo del "Ringo" Bonavena junto a él, es solo promoción, porque el bueno de "Ringo", podrá boxear, pero eso del 'pi pí" ya pasó. La verdad que se divirtió él —Bonavena— y nos hizo divertir a todos, lo cual en esta vida tan llena de gente negativa, siempre es una virtud ¿no?...

DOS TANGOS Y UNA HISTORIA

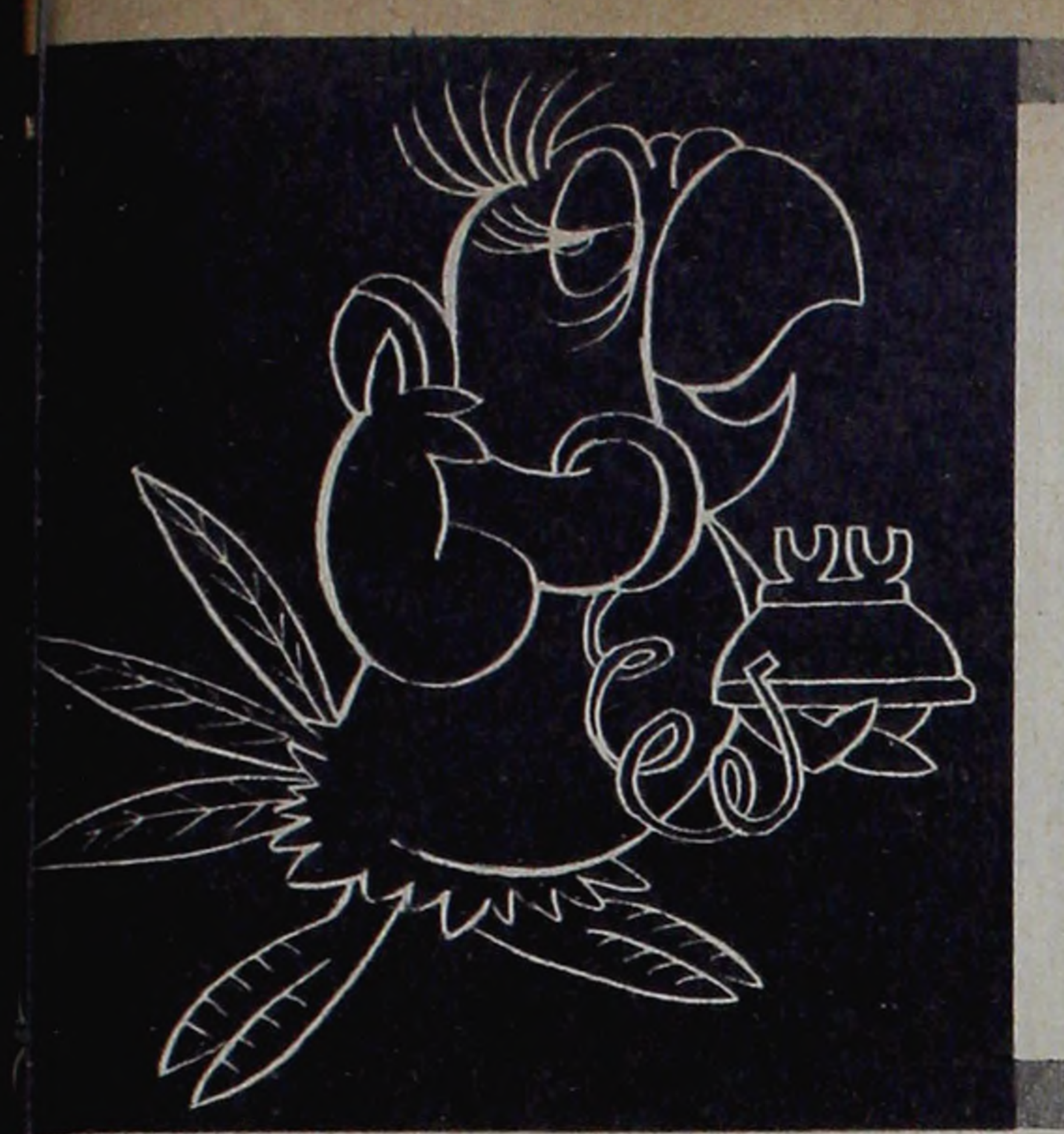
por GOVIO



—Sin gritar



—Yo no merezco este castigo.



contrataron de la grabadora de discos Microfón y ahora es el jefe del departamento de difusión.

—Y... tanto andar entre discos...

—¡Exactamente! Y está muy bien ubicado el muchacho. Porque de lo primero que se preocupa es de sus colegas que graban en ese sello.

—¡Eso está muy bien!

—En cambio el que no está bien es Guille el autor de los libros de televisión de La Dislocada...

—¿Qué le pasó al pecoso pelirrojo?

—Qué quiere mudarse a su nuevo departamento de la calle Berutti y no puede porque no se lo terminaron... Y ahora te dejo cotorrita mía, viene el patrón.

—¡Chau Pirulo! ¡Hasta la próxima!

UNA DE LOROS:

—¡Ché! ¿Te enteraste que la chica de la casa de al lado cambió de novio?

—Y claro que me enteré; yo siempre estoy en la onda...

—¿Y qué le pasará para cambiar tan seguido de amor?

—Lo que pasa es que esta chica siempre fue una destrozona; no le duran nada los novios...

¡HOLA! HABLA PIRULO..!!

¿Cómo estás Pirulo?

—Bien cotorrita mía... ¡y lleno de novedades!

—¡Ah, sí? Contá entonces...

—Empiezo. ¿Te enteraste que ahora Bebán-Barreiro por el Canal 11 volvieron a sus antiguas personalidades artísticas?

—¿Cómo es eso?

—Bueno... que como las obras de teatro no caminaban... resolvieron que el canoso Abel Santa Cruz (y van no sé cuantas cosas por TV de él) les escribiera al estilo Nené Cascallar cuando hicieron furor por otro canal.

—¿Y ahora caminan...?

—En eso están... La que no camina es la robusta y abundosa Inés Moreno...

—¿Se accidentó?

—¡No! Lo que pasa es que la escuché cantando en televisión...

—¿Inés Moreno cantando?

—Sí. Le debe haber enseñado el marido por la forma en que canta. O a lo mejor la obliga él a cantar, porque de otra manera no se explica...

—¡Te las sabés todas Pirulo!

—Y... uno escucha cotorrita linda...! Y hablando de escuchar, al que escuché por Radio fue a Fernando Ochoa haciendo el viejito Don Bildigerno. ¡Qué gracioso es!

—¿Che Pirulo, es cierto lo de Jorge Fontana?

—¿Que volvió a vivir en el departamento de la calle Callao y Arenales?

—Sí.

—Es la pura verdad. Y allí mismo vive también Tita Merello. Pero en otro piso. ¿Te enteraste lo de Jonnhy Allón?

—¿Qué le pasó al melenudo nuevaolero?

—Nada malo. Todo lo contrario. Lo

RINGO Y RANGO *Por Gómez*













La Página Verde

POR PIRULO EL LORO

Dicen que ya no quedan mujeres como antes; por su... que ¡estarían de viejitas!

FILOSOFIA VERDOLAGA:

La justicia condena a los bigamos. ¡Craso error! Al tipo q... casa dos veces hay que dejarlo con ambas mujeres y las suegras ...plex". Como están las cosas —hablamos de alimentos— no es cosa ...cerse el loco con las minis. Que las mantenga el "viejo"...

OOO

En realidad, cuando uno besa a una mujer, no quiere decir es... está ganado el partido. El beso tiene validez cuando se da en un si...itario, y entonces uno puede tirarse con todo sin peligro de que las viejit... piecen a gritar escandalizadas.

OOO

Para llegar al corazón de una mujer —dejando de lado los tr...ates— lo mejor es hacerle regalos; cuanto más caros, mejor. Ganará... corazón de ella e infinidad de acreedores, pero vale la pena. ¿O n...

OOO

Si bien el sexo está dominando el mundo, no por eso uno ...e que entrar en la onda de querer jugar todos los partidos. Mejor es ...ionar, especialmente si ya pasamos los 40...

CUENTO VERDE:

El esposo llegó a la casa enloquecido.

—¡Vieja! ¡Vieja! —dijo a los gritos.

—¿Qué pasa negro?

—¡Hoy ví una mini de locura!

—¿Y con eso qué? —dijo ya "engra...do"—. Vos siempre sos el mism...

—¡La vi y me infartó! ...go así como Anita Eckberg per...uando era joven...

—Acordate lo qu...ra yo cuando era joven...

—¡Precisamente ...a! Ya conseguí cita; no t...lvidés que vos fuiste joven ...e cuarenta años, por es...a conquisté para acordar...

Lástima que sonó ...espertador y tuvo que ir a...yugo".



CHISTE VERDE:

UNA: ¿Vos cómo hacés para vivir sin trabajar?
OTRA: ¿Y quién te dijo que no trabajo...?

MEMORIAS DE CHITA BELAGAMBA:

Otra semana entré a trabajar de empleada doméstica en una mansión del Barrio Norte. A los dos dias de entrar me hicieron lavar la ropa. Al tercer día cocinar. Al cuarto dia encerar los pisos. Al quinto día me casé con el hijo del señor. Ahora la que lava, cocina y encera es la señora. O sea yo.

BUENOS AIRES SIGLO XX

CARTA AL NEGRO BELLIZZI



Querido "negro" Bellizzi:

No te creas que encabecé la carta así para comenzar una declaración de amor, nada de eso. Te escribo a pedido de los de la barra: Pitín, Parrilla, Varelita, el "tano" Dante y hasta Pata Redonda me encargaron que te contase como cayó en la esquina, el asunto ese del trasplante de corazón que te mandaste los otros días.

Claro, uno sabe de tangos, sabe de milonga, de calle, de sueños, de necesidad, pero de lo que es la medicina... juna muy poco, o casi nada. En esos aspectos, los conocimientos terminan en la aspirina, el bicarbonato, el sello antigripal o las ventosas.

Entonces, de golpe y porrazo, aparece un tipo como vos... y se manda el trasplante de un corazón. Lo saca de un cuerpo... y lo mete en otro. Y el corazón sigue latiendo, con más fuerza que antes. Más caliente que nunca.

Son de esas cosas que a uno le parece que nunca van a pasar en, la casa propia, que siempre van a nacer en el extranjero. ¿Sabés por qué? Porque uno no manya mucho de medicina; el porteño sabe de tangos, milonga, calle, sueños, necesidad... y por saber de todo eso, también se doctoró en la **vida**.

Corazón y vida van muy unidos, ésta va dentro de aquél. Entonces, lo que vos trasplantaste no fue un órgano, sino una vida. Eso sí que es un privilegio solo de los que están por sobre todas las miserias humanas.

Encima de esa porquería llamada egoísmo y que casi casi es un medio, una forma de durar, porque a eso no le podés llamar existir.

Querido "negro" Bellizzi, ahí está lo grande de lo que hiciste. Mostrar que a Dios gracias quedan quienes creen que más importante que una apariencia, es darse a sí mismos para que otro pueda disfrutar esa vida que ellos ya no podrán vivir.

Es darlo todo, como también diste todo vos, al jugártela a cara o cruz para mostrar al mundo lo que **podemos cuando queremos y tenemos la oportunidad**. Pero por sobre todo, frotarle en las narices "a los extranjeros nacidos en nuestro propio suelo", cómo acá también tenemos tanta o más materia prima que todos los demás países del mundo juntos.

Un alma abierta que dona el corazón, un corazón vencido que deja paso a otro para que cuide su cuerpo, como hacen las madres cuando ven a un cachorro que tiene necesidad de cariño; se lo entregan sin esperar que lo pida. Y además tenemos un tipo extraordinario, que como vos, se para para ser solista en medio del concierto de todos los días y hace punta copando la parada.

Por eso, el Flaco Parrilla, el Pibe Pitín, Varelita, el "tano" Dante y hasta Pata Redonda me pidieron que te escribiera. Que te contase todo esto que es lo que sentimos.

Seguí "negro" en esta tarea de dar vida. De cambiarle el cuerpo a los corazones, para que siempre haya flotando en el aire un concierto de latidos calientes, y por sobre todo... para que dejemos de ser egoístas... que nunca más haya egoísmo... porque ésa no es una forma de vida, sino un camino de destrucción y muerte.

Después, detrás tuyo, con el camino abierto, comienzan los que te siguen, los que vencen el reparo de la "quemada" que pueden sufrir los pioneros. Es muy fácil alejarse del hierro caliente después de ver rajar al que se quemó primero. Pero vos no te quemaste. Estás ahí, como ejemplo. Sos historia, nuestra historia... porque en el momento de tallar... te la jugaste. Y solo los que alguna vez se la jugaron hicieron historia.

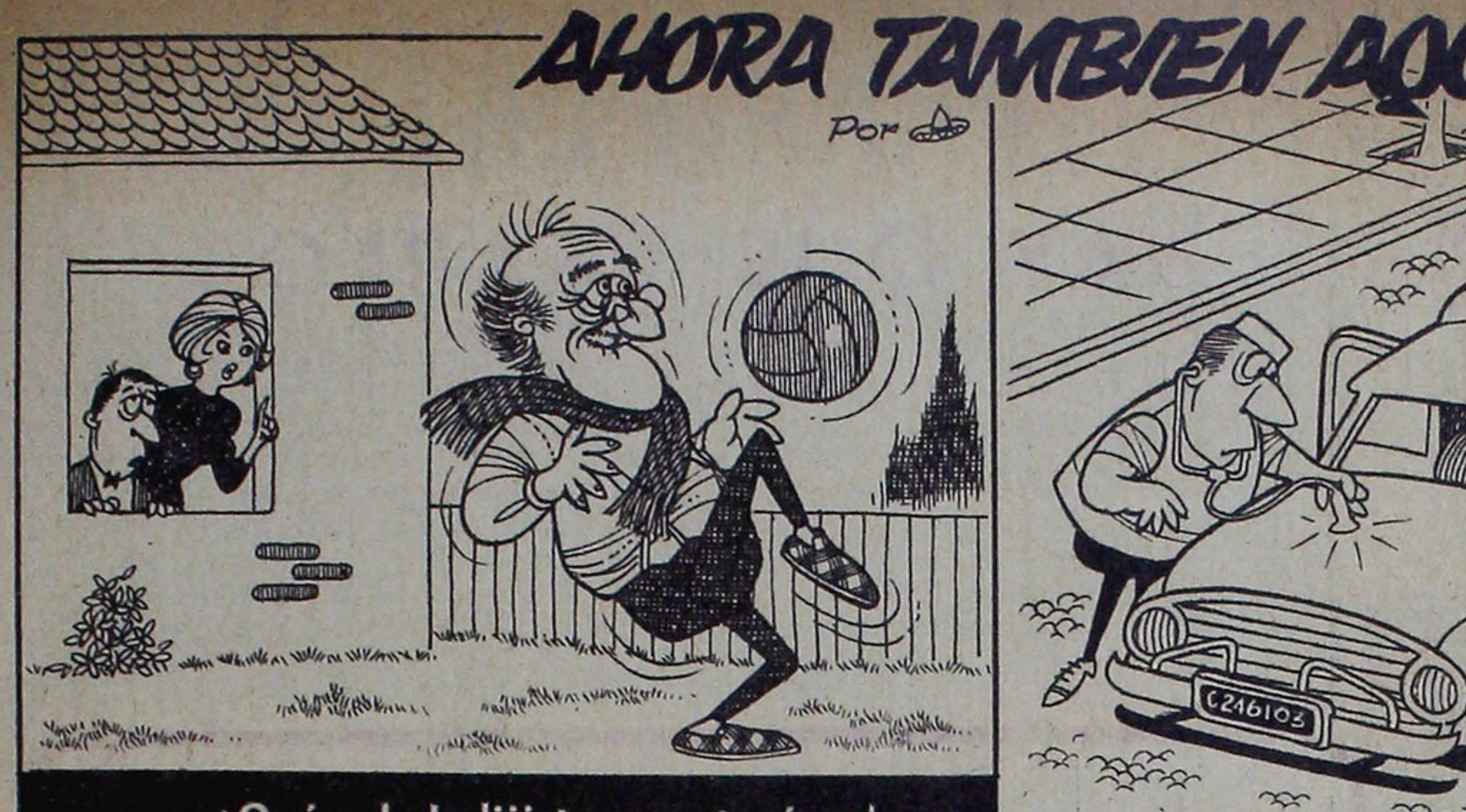
¡Hasta la otra "negro"! Y estudiá la forma de poder trasplantar sentimientos. ¡Son indispensables para salvar una generación que estamos perdiendo!

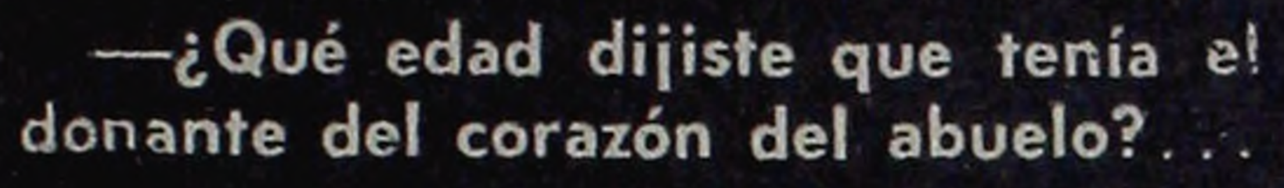
Atentamente tuyo:

Jorge Chao

AHORA TAMBIEN AQUI

Por [signature]





—¿Qué edad dijiste que tenía el donante del corazón del abuelo?...

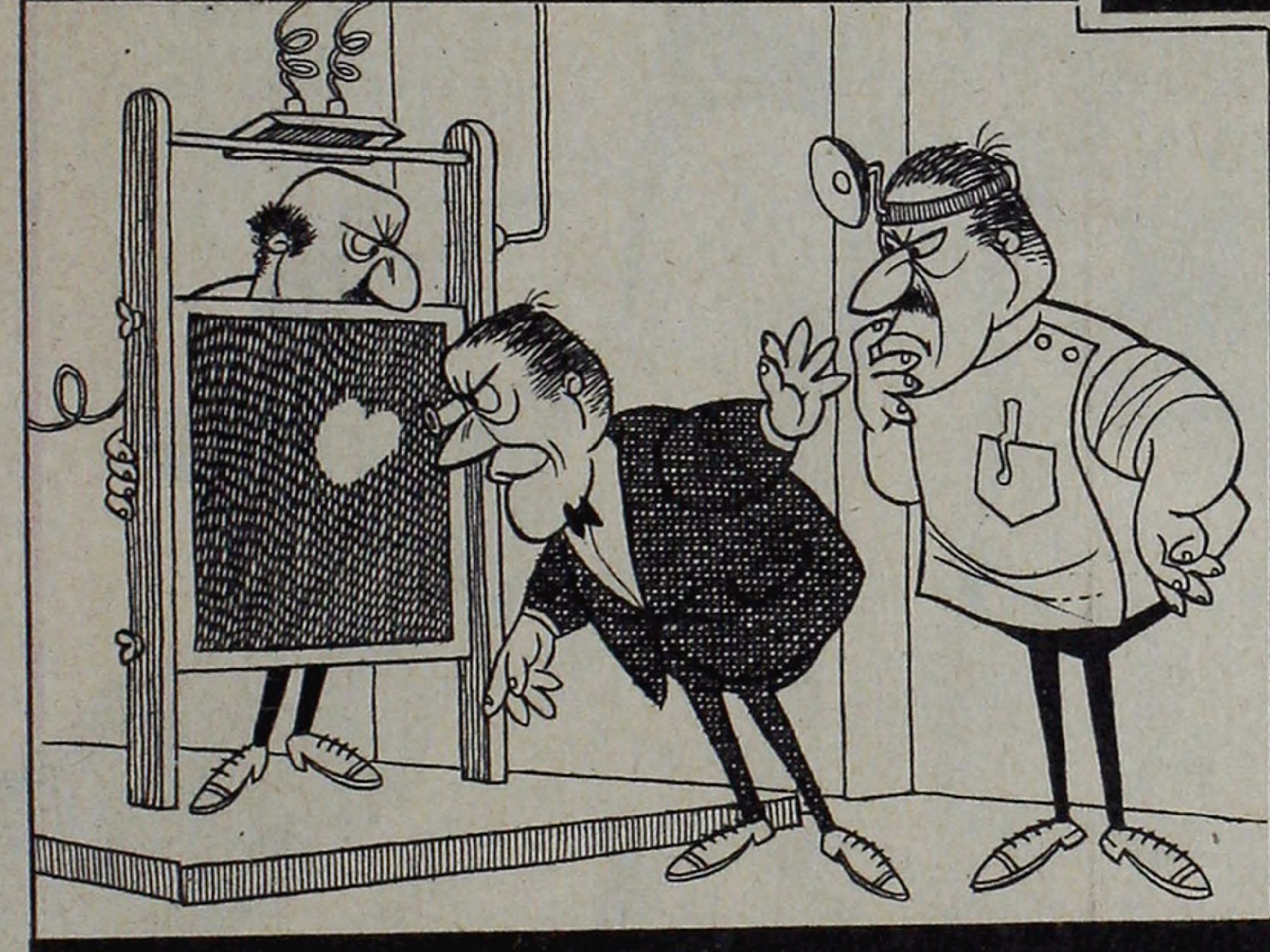




—Desde que le injertaron el corazón que donó esa joven, quedó bien... pero lo noto algo raro...

QUIROFANO

—¿A qué se debe su demora, enfermera, para traer ese corazón?...



¡Un momento, doctor! Quiero comprobar personalmente si es que tiene un corazón de oro...



PARA PLAY BOYS

EXCLUSIVO

LAS EMBOTADAS

Ahora que se vino el frío en serio, las minis, tratando de no perder el sexy y tampoco tener que tiritar con los piecitos bajo cero, optaron por las botas. Claro, no a todas les queda bien, pero lo mismo gustan.



En la foto de arriba, vemos a una "mini-embotada", que hace que lee para poder sentarse. El tipo que está al lado, o es el hermano o es idiota, porque en un caso así, lo menos que puede hacer un play boy en actividad, es mirar, después actuar, que es lo que ella está esperando. Por supuesto, alguno se preguntará: si tiene frío en los piecitos ¿no tiene frío también, en las piernas? Claro que no; las piernas de ella, están bastante calorizadas por las miradas incendiarias de los puntos, que no son como el de la foto, se entiende.

SI A USTED LE GUSTA...

La última de los "IN" en materia de pilchería, es usar gorra y chaleco, del mismo color y género. Los tienen en las boutiques del Barrio Norte, pero como uno está en otra onda —al menos nosotros— no la recomendamos. La damos como novedad, porque a esta altura de los OVNI, si uno no la va de hombre, hasta en el simple vestir, por ahí te ponen el calificativo y después andá a sacar solicitadas a los diarios diciendo que es mentira. No te cree ni tu viejo...

HAY QUE USARLOS:

Eso de usar piyamas para dormir es un problema de buen gusto, más que nada. En la época actual, en que por ahí a uno le toca salir rajando de la catrera, queda muy fule que lo haga en calzoncillos. Primero, porque las "gambarulos" de los masculinos no son todo lo atractivas que debieran ser, y segundo, porque al no usar piyama uno deschava el pedrigueé de "convoy" que casi todos traemos. Las minis se fijan mucho en esos detalles y por eso no conviene defraudarlas. Eso sí viejito: no se ponga esos piyamas de colorinches y confección rara; se pasará al otro bando y no habrá trasplante que lo salve...

¿USTED TAMBIEN ES DE LOS QUE "MATAN"?...

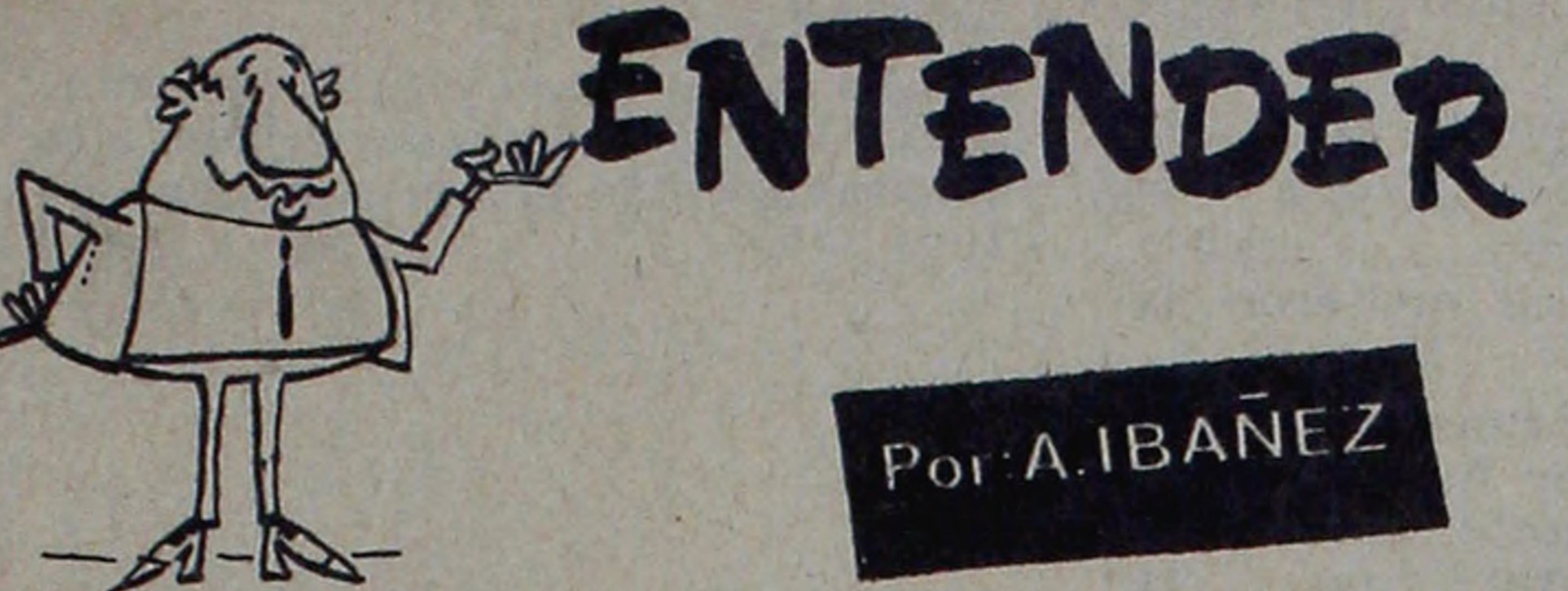
Ahora que la publicidad se tomó las cosas en serio, cualquier "plomo" más o menos en actividad, sale a la calle y la va de Dominguín, que según dicen, fue un gran matador. Lo malo es que ellos —los "plomos"— creen que con tal o cual "lompa" ellas se van a tirar así, como en la foto, por encima de uno. ¡No nene! ¿sabés la cantidad de guita que le tuvieron que dar a estas minis para posar así?

Eso por un lado, por el otro ¿a quién puede interesarle —a menos que sea infradotado— que media docena de minis le estén haciendo mimos al mismo tiempo? Lo más lógico, es que vengan de a una en fondo, bueno, no tan en fondo...

Ahora se están publicitando los artículos masculinos, apelando al "machismo"; eso pasa porque los señores que hacen la moda, nos quieren cambiar los colores, y un hombre, con un pantalón de corderoy celeste, polera anaranjada con zoquetes amarillos, ¿de qué machismo me habla?

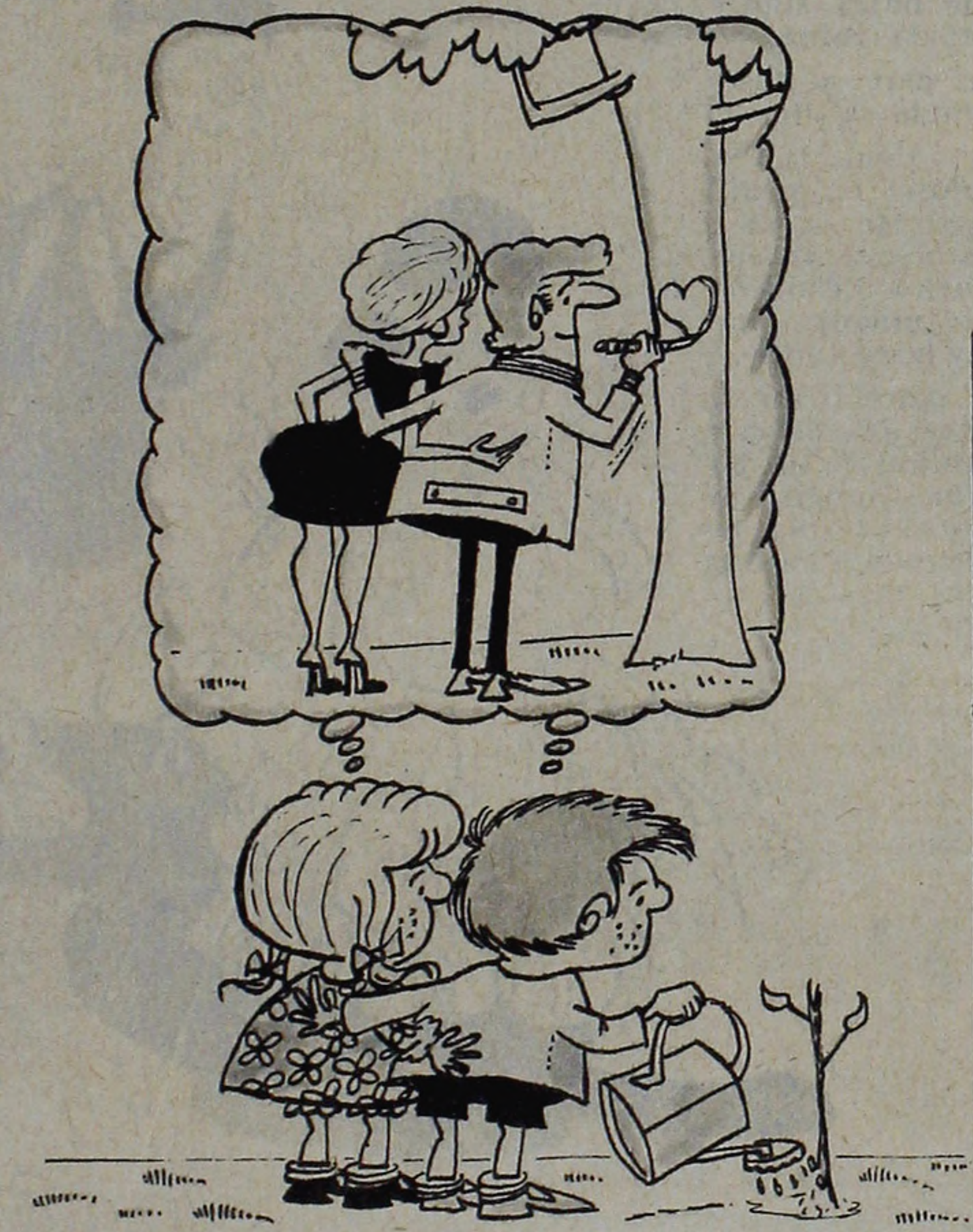
A MI MODESTO ENTENDER

Por: A. IBAÑEZ



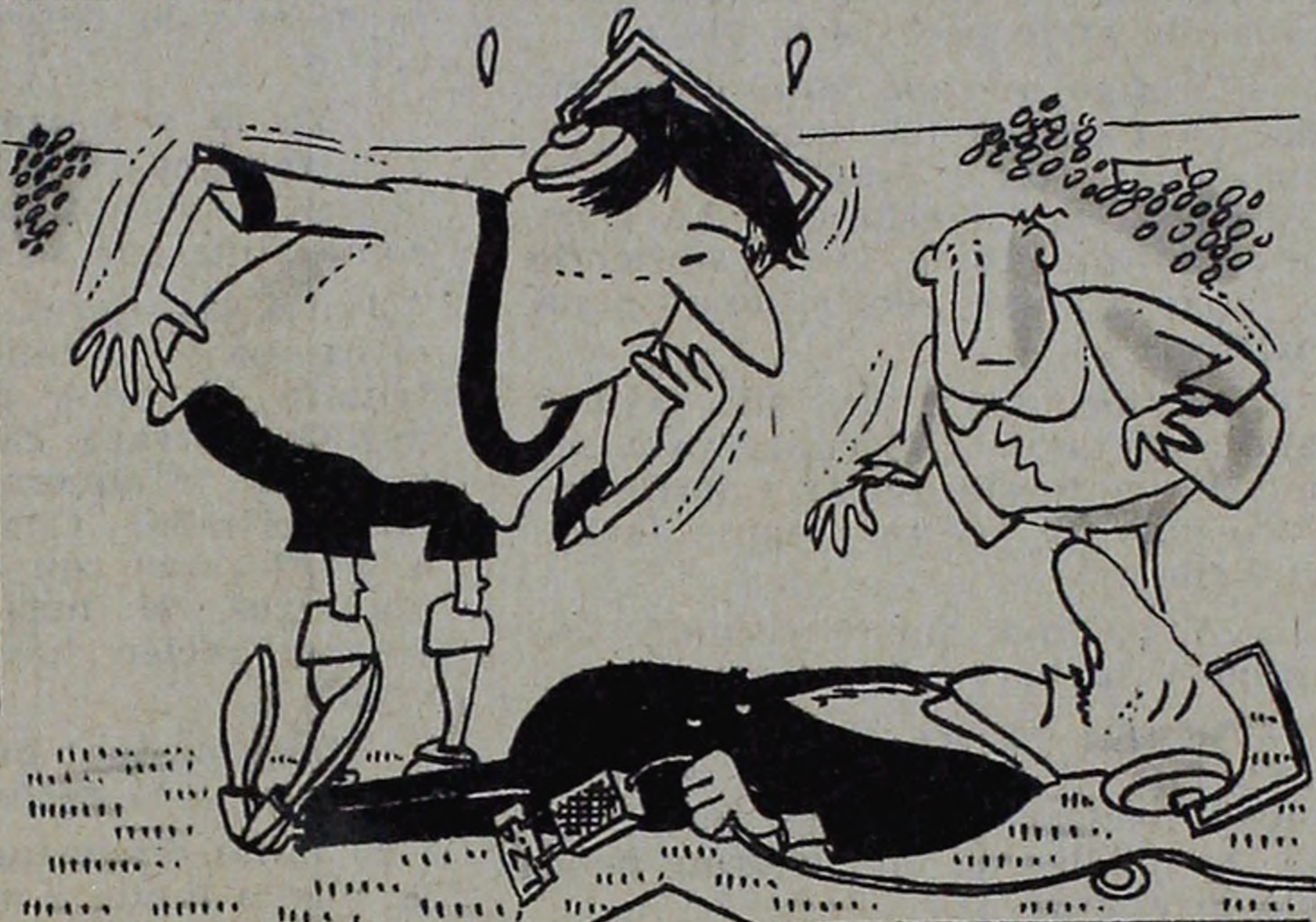


—¡Grageas para el catarro!... ¡Tabletas para la presión!

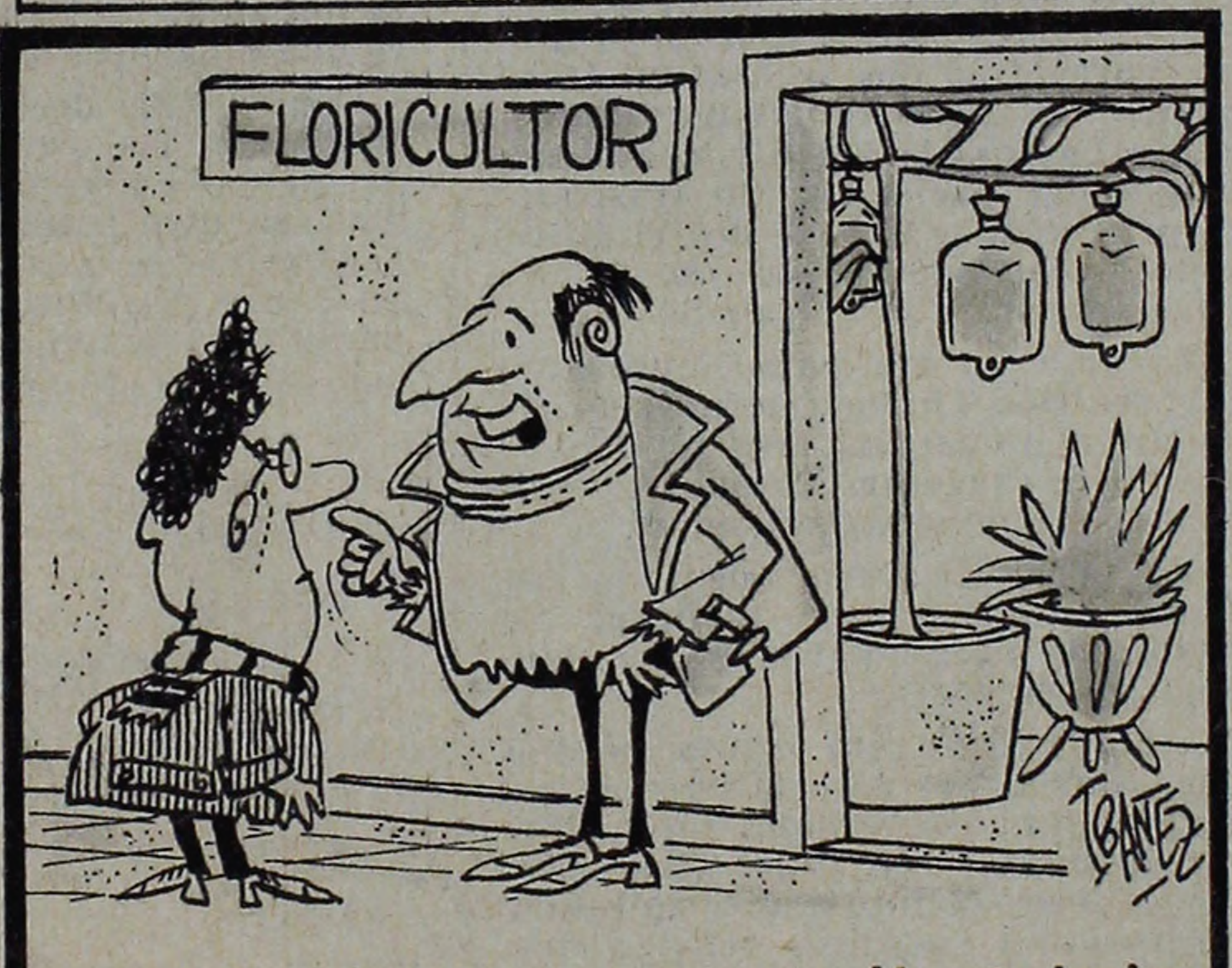




—"¡Ah!... Aquellos tiempos en que usted le enderezaba la corbata... ¿Eh, señora?".



—"No, no fue un proyectil ni nada por el estilo, pasa que el jugador reporteado dijo fútbol en vez de fulbo".



—¡Con el injerto que me mandé, este invierno pienso llenarme de oro!...

LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

—Mire, usté me ganó!!! La Florinda quiere verlo esta tarde, Don Cuernavaca!!! —le confesó el viejo Bizcocho a Don Lindor Cuernavaca que abrió los ojos sin querer ni poder creer.

—Me parece que no escuché bien, cada día ando peor de la vista...

—Le digo que me ganó la partida. La Florinda me mandó decirle que quiere verlo esta tarde en la tranquera de la estancia "La Dormida" —musitó el viejo, sintiendo o aparentando sentir una pena enorme.

—La Jlorinda resultó una jayuta. Ahora pa' mí, la Jlorinda va a ser una mujer juerte, juerte y jorniada. Pero julera y jayuta —opinó Jacinto Funes.

—¿Y pa' qué quiere verme? —se animó a balbucear Lindor.

—Pa' qué va ser. Pa' pedirle un favor... —Y el viejo dio media vuelta hacia el mostrador mostrando las huellas de una enorme pena que lo abatía.

—Mirenló... parece que lo hubiese pateado un zaino!!!

—Mi caballo es zaino... y yo, yo soy hombre de a caballo, mi tata es hombre de a caballo y mi médico... es veterinario. Mi caballo fue el primer argentino que se hizo un trasplante. Un trasplante de herraduras, claro. La cosa le gustó y ahora hay que andar haciéndole un trasplante por semana. Y yo le doy el gusto a mi caballo porque pa' eso... ¡yo, yo soy hombre de a caballo!

La cosa no era para improvisar, por eso Don Lindor Cuernavaca comenzó a prepararse, higienizarse... pero sin exagerar. Porque en una de esas terminaba bañándose.

De más está decir que todo ese movimiento llamó la atención de todos los parroquianos y no pudo dejar de opinar.

—La Jlorinda será jayuta, pero lo hace juncionar. Este janjarrón del Bizcocho quedó jayado. Le metieron la mula... en jin!!! —se atrevió a decir Jacinto Funes mirando de reojo al presunto vencido que miraba desde el mostrador.

—Es que yo soy mucho hombre para poder competir conmigo. No hay china que se me resista si es que me dan la oportunidad de poder mirarla a los ojos... Qué arrastre más arrastrador que tengo!!! —casi gritó Cuernavaca mientras se echaba las últimas gotas del frasco caro de perfume.

—¿Qué dijo usté que le había pasado al viejo?

—Dije que le jayaron... es un cajisho jracasado... le metieron la mula... en jin...

—La mula es la prima del caballo... y yo... yo soy hombre de a caballo. Lo quiero tanto, que jamás le pongo la montura... no... la montura me la pongo yo para que él vaya aliviado. En lugar de espuelas, en las botas uso dos almohadones de pluma. Mi caballo nunca se espantó las moscas con la cola. Pa' eso estoy yo que le enciendo el espiral, porque yo... yo soy hombre de a caballo.

—Güeno, me voy yendo pa' no llegar tarde!!! —se despidió Lindor.

—Pero si recién son las dos de la tarde!!! —lo detuvo el Viejo Bizcocho.

—Ya lo sé... pero tengo que ir a cortar unas margaritas, no voy a ir con las manos vacías...— Y salió como alma que se lleva el diablo.

Juntó las flores, dio saltitos por el campo y de tan embebido en el triunfo del amor que estaba, Lindor Cuernavaca galopó sin caballo hasta la tranquera de la Estancia "La Dormida". Cuando llegó la vio a la Florinda con el vestido de los domingos, el hocico pintado, las trenzas recién hechas y se quedó mudo.

—Qué puntual que había sido el gaucho!! —lo recibió la china.

El quiso contestar, pero se quedó de vuelta mudo y dando saltitos.

—Yo lo hice venir —siguió la Florinda, bajando los ojos— pa' pedirle un gran favor... ¿Me lo va a hacer? —y mientras le preguntaba, le arreglaba el pañuelo—. Cuídeme la majadita un ratito mientras hago una diligencia muy importante...

Demás está decir que Lindor se quedó con las ovejitas. Las llevó a pastar, las cuidó. Caminó de un lado para otro hasta que, muerto de cansancio, se encontró detrás de un sauce con Bizcocho y Florinda haciéndose arrumacos más tiernos que pechuga de pollo...

—¿Pa' esto me llamó? —gritó indignado.

—Y claro, si no, no íbamos a poder encontrarnos!! Siempre hace falta un zonzo pa' que pueda disfrutar un vivo.

—Es cosa e' mandinga!!! —se santiguó Lindor Cuernavaca, que otra vez había caído en las redes del astuto viejo.



LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO

¿SIEMPRE ME VAS A VESTIR CON LA ROPA VIEJA, QUE DEJA DE USAR PAPÁ?

QUISIERA QUE TE PROBARAS ESTE TRAJE, QUE EL NENE NO USA MAS...

DISIMULA! TE OLVIDASTE DE SACARLE EL PRECIO A LA CAMISA!...

DE LA CHONGA JUANA

CONSULTORIO SENTIMENTAL



Voy a responder la desgarradora misiva que me hiciera llegar el chongo Mauricio Lifsic, de esta capital y que dice así:

Querida Chonga Juana: No sé si podré expresar en estas líneas todo el intenso drama que me toca vivir. Drama de amor, nacido en una quimera y muerto en el despertar de la horrible pesadilla de un imposible. Me enamoré perdidamente de Florencia Espina, una compañera de oficina, más cursi que salir en camiseta a la puerta y con menos gracia que un velorio.

Florencia habla poco, pero cada vez que lo hace dice una macana. Además es más fea que el hipo para un recién operado de estómago y más corta de vista que un murciélago a mediodía.

Pero me quiere, Juana. Casi tanto como yo la amo a ella. En la primera pelea que tuvimos, se fue desesperada en Plato Volador a México y después estuvo 10 días llorando porque en un arrebato de amor le pegué una patada en el estómago. La quiero locamente pero no me animo a decírselo a nadie. ¿Qué solución me aconsejas, querida Juana? ¡Espero ansiosamente tu misiva! Siempre chongo y siempre tuyo,

Mauricio

Querido Mauricio:

He leído y releído tus líneas, porque tu drama exige mucho estudio y más dedicación. Vayamos por parte mi querido:

Dices en principio que tu amada Florencia es cursi y sin gracia. Ese no es problema para un amor, cuando el amor realmente vive; como tampoco debe preocuparte que diga macanas ya que en compensación habla poco, lo que es en cambio muy bueno.

El que feo ama, bonito le parece; dice un refrán. Piensa que por más fea que sea ella, tampoco tú eres lo que se puede decir hermoso con lo que tomados del brazo por la calle parecerán una hermosa pareja de chimpancés con anteojos.

Sigue amándola mi querido, sin preocuparte de nada ni de nadie y si no quieres que llore diez días por tus arrebatos de amor, antes de darle la próxima patada, apuntá bien y pegale en la cabeza, o eso que tiene en los hombros si es que no se le puede llamar cabeza.

Sigue siendo un feliz enamorado y un buen chongo como hasta ahora y triunfarás en la vida. Tuya:

Juana de Camelino Chonga

SATANAS Por OFF

...Bss!...Bss!

?

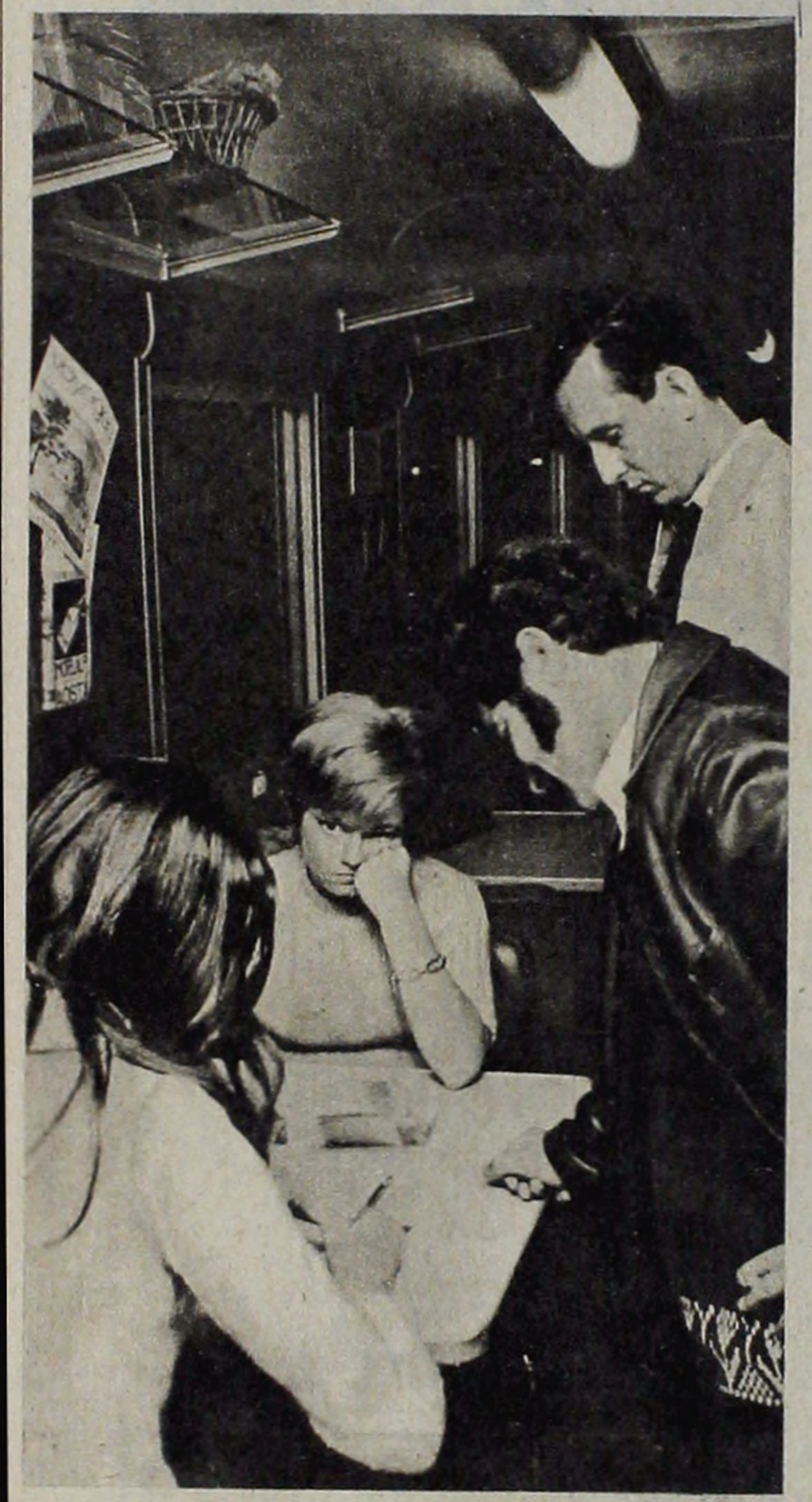
!!

OFF

TELE **DISLOQUE**



Tita Pichi, como se puede apreciar, es amante de las palomitas, lo cual es digno de elogio. Lástima que su marido se enojó y le prohibió ir de nuevo a Plaza Mayo a darle de comer a los pobres bichos. ¿Las causas? Muy simples: la mujer —la de la foto— le gastaba el sueldo en champúes... ¡Qué cabeza!...



Estos dos matrimonios salieron de paseo — fueron al cine y después a cenar— y ahora están haciendo cuentas. Parece que apenas les alcanzará para llegar al día 15. ¿Porqué esas caras entonces? Nosotros no vamos al cine y lo mismo no nos alcanza...



CUATRO EN UNO...

Ahora que salió la ley del cine, Johnny Transfugoni está filmando su primera película. Como en una de las escenas muere una rubia que atiende de una posada, contrató a cuatro chicas para repetir las tomas por si hacía falta. ¡Qué tipo! Ahora falta saber si las mataba en escena o fuera del set... Por la pinta, creemos más bien lo segundo ¡Ah pillín!...



¿POR QUE GATERAS?

¿Por qué se le dice "gateras" al recinto que ocupan los caballos en los partidores automáticos? Está mal dicho. Serían "gateras" si los que corrieran fueran gatos, en vez de pura sangre. Por lo tanto, creo que el nombre de "gateras" debería ser suprimido por el de: CABALLERAS. Claro que, CABALLERAS es una palabra que puede traer problemas. Porque las minifalderas de la popular a lo mejor se chimentan: "¡Mirá Beba, se equivocaron: pusieron CABALLERAS en vez de DAMAS!". Y creyendo que es el toilette se metan en las "gateras". ¿Dije gateras? Bueno, después de todo, no queda tan mal, ¿no es cierto?

¡QUE LE TIREN EL CUERITO!

Al caballo que corrió el domingo pasado en Palermo en la 4ª carrera y que entró séptimo; ¡y eso que solo había siete caballos! A lo mejor la curandera le saca el GUALICHO.

¿SERA CIERTO?

Han proliferado tanto últimamente los casos de "doping" que la comisión de carreras ha resuelto para salvaguardar al aficionado, no solo analizar la saliva de los caballos, sino también la de los jockeys.

◆

Contaba uno de los muchachos de la perrera que su señora es tan inocente que cuando él le dice; "¡Ché querida, me voy a la carreras!, ella le contesta: "Dale saludos a Copello y a Gastón Perkins".

UNA DEL "PULPO"

Según lo cuenta el propio maestro, Irineo Leguisamo, una vez que tuvo un accidente y necesitaban hacerle una transfusión de sangre, apareció como único donante el vasco lechero que le llevaba la leche a su casa. Cuando Legui se enteró le dijo a los médicos: "¿Este es el donante? Entonces mejor que le filtren la sangre, porque debe ser como la leche que me lleva todas las mañanas, ¡pura agua!"

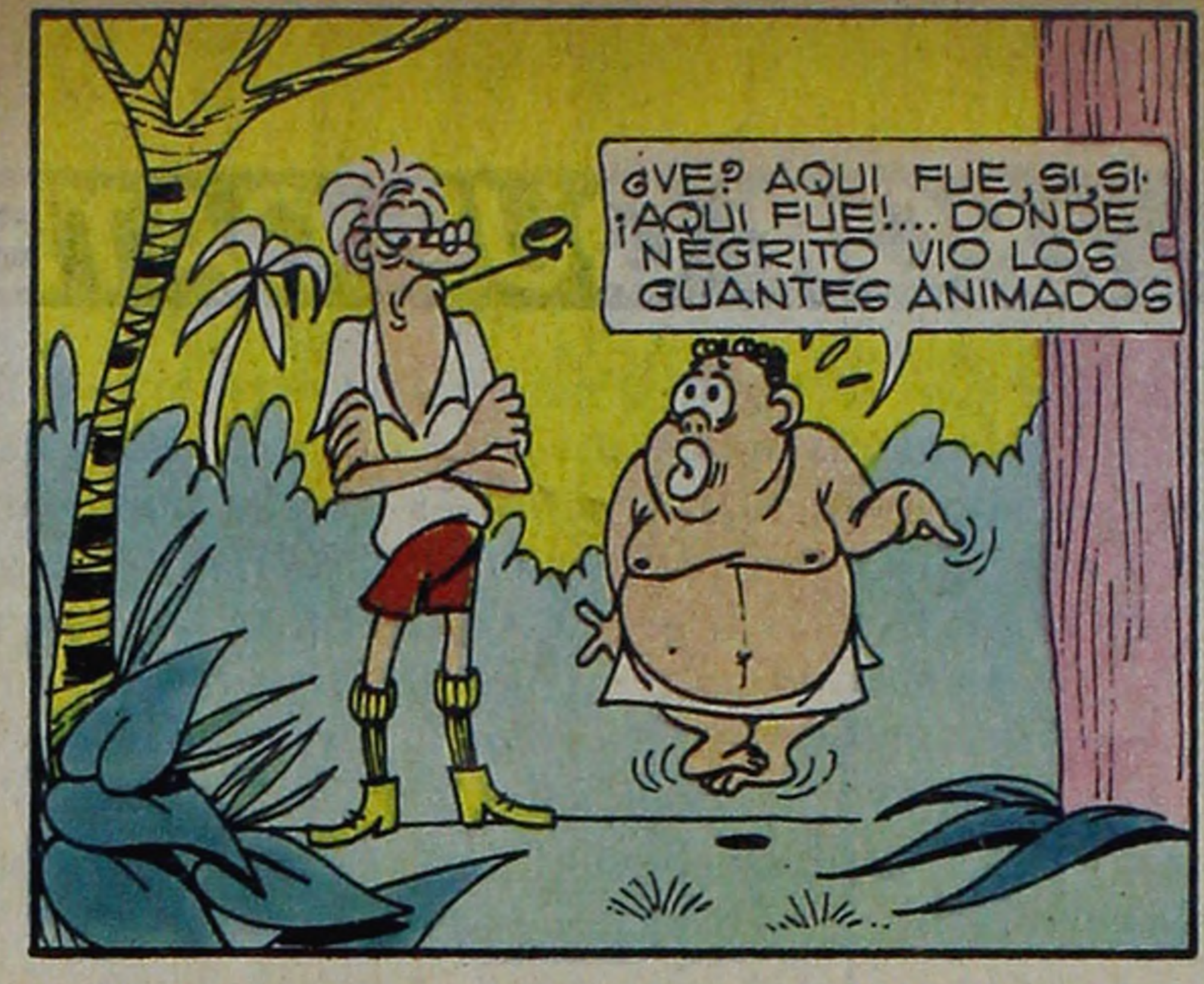
TONGUELI por IBAÑEZ



PUCHI

por GOMEZ

Quedamos en el número anterior que el ayudante del sabio (se llama Pelé) le dijo a éste que había visto en el bosque guantes que se movían solos, el sabio se hizo conducir hasta el lugar del suceso...



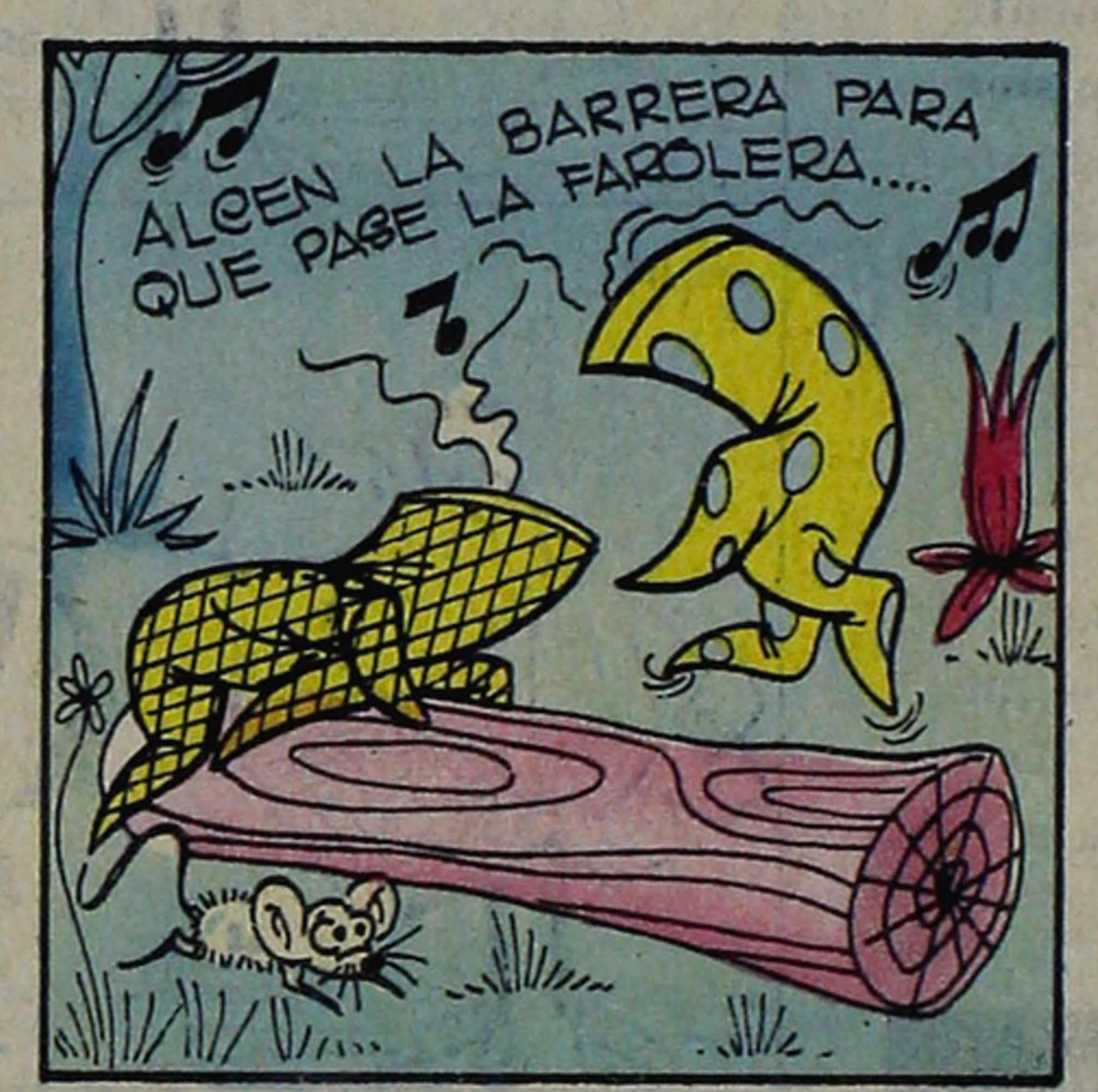




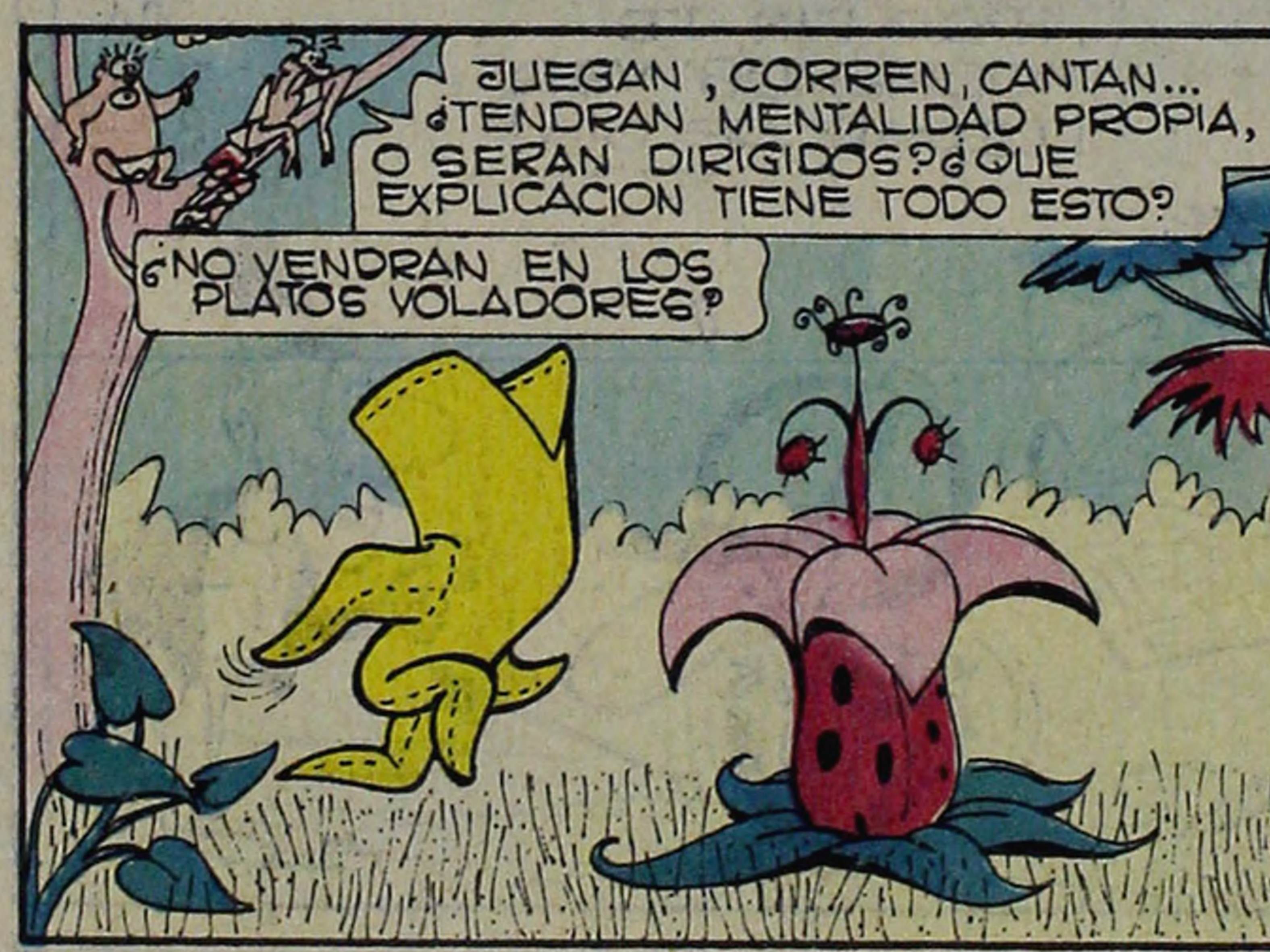


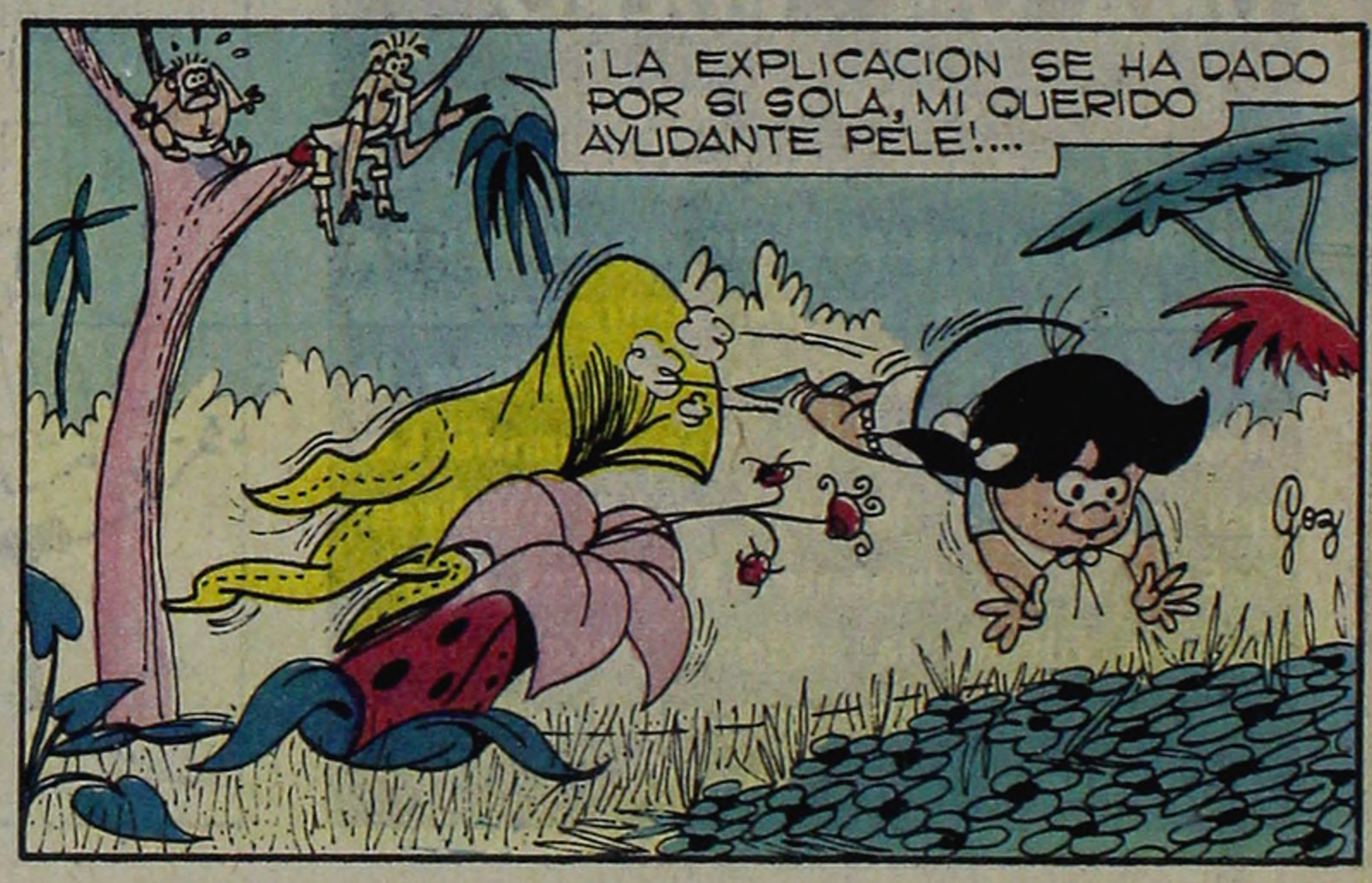












Imp. en Fabril - Junio 1968